

٦١٦٤٨
—————
١٢٩٩١٧١٤٨

مكتبة جامعة لرياض - قسم المخطوطات
اسم الكتاب رسالة في علم الرجل - الرقم ٢٤١٥
اسم المؤلف محمد بن الحسين الكندي
تاريخ النسخ ١٣٠١ هـ
عدد الأوراق ٦٦
ملاحظات علم الرجل
التباس ١٩١٢

ر. س.

رُؤْيُ لِسْكَندَرِي



حاصل المحلة او اغلايه
وشره صاحب كصوه
فشرها ويرى
ما رن ادمه نعا

~~سكندري~~

فهرسة كتاب علم الرمل تأليف السكندري
 ٤ كيفية اخذ الرمل ومواضعه والعمل به وما يقر عند ضرب التخت
 ٥ في معرفة الاوقات السعيدة المستحسن فيها ضرب الرمل
 ٧ ما يحتاج اليه المبتدي وهو معرفة اسماء الاشكال
 ٨ صفة الاشكال وكل شكل في بيته وتسكين الزناتي
 ٩ في الكلام على البيوت استعدتها وارداها
 ١٠ في الكلام على الاشكال الثوابت وعلى تركيبها
 ١١ تسكين العدد وصفة تسكين ايجد وتسكين الجوده للزناتي
 ١٢ فصل في معرفة الاشكال السعيدة والنجيسة والقوية
 (والثونثة وتسكين محتاج الطالب اليه وباب تسكين الزناتي وغيره
 ١٣ باب النظر
 ١٤ باب الاتصال باب المنع والانفصال باب معرفة الاوتاد
 (في معرفة الاشكال النارية والداخل والخارج والملاان والفارغ
 ١٥ والنطق والصامت والصادق والكاذب وفصل معرفة الاشكال
 واعداد نقطها
 ١٦ فصل ما وجد في كتاب الاثار ما نزل الله على ارميا ع من شكل الجا
 ١٧ فصل في معرفة النظر والنطق والاتصال والانفصال
 (جدول الطالب والمطلوب وصفة الاشكال الداخل والخارج
 ١٩ والثابتة والمستقيمة والمقلوبة وتسكين الطبائع
 ٢٠ المقالة السادسة الفصل الاول اخراج الضمير
 ٢١ فصل فيما للاشكال من الايام والجمع وخراج الاشكال
 ٢٢ فائدة

٢٤ فصل في احكام الاشكال في البيوت الستة عشر
 ٢٥ فصل في اسماء الاشكال قاعدة كل شكل
 ٢٦ نكته في اخذ نقط المفردات للسائل والمزوجان للسؤل
 ٢٧ في التريع واشكال الاربع جهات
 ٢٨ قاعدة في الحكم على ١٦ شكل وباب في اخراج الاسم وباب في
 ٢٩ الضمير
 ٣٠ باب فيما يرجوه السائل وباب آخر
 ٣١ نكته في المراه الخلية ونكته اذا وقعت المباحة ونكته في
 اخراج الضمير ونكته في السفر ونكته في الزواج
 ٣٢ نكته اخرى في الزواج نكته المراه حرة املا نكته مايجي
 للمرأة من الأزواج
 ٣٣ زكته لطمطم الهندى ان كان الولد ولا حلال ام ولد
 ٣٤ ذنا ونكته المرأة تنظر الى الرجل بخيانة املا
 ٣٥ نكته لاخذ نقط الهوى نكته ان المرأة حرة امزانية نكته ان
 كانت تمنع نفسها من فعل احرام املا نكته في الغائب با اخراج الضمير
 فائدة الخروج الى بلد نكته في معرفة الاجتماع بالصديق نكته
 ٣٦ هل يرجح الصانع املا نكته الحذر الوارد حق ام هو باجل
 ونكته العكس هل يصل املا نكته هل يقع بين العكس قال لا
 ٣٧ نكته ارسال سائل عن سفر نكته في الغالب والمقلوب نكته
 عن اذا سأل سائل عن امر مخوف نكته الملاان الخ نكته اول
 هنا لا دقيقة ينظر اليها

٤٤ لهم والغم والشدة نكته في الغالب والمغلوب
 نكته اذا سالت عن ضال او هارب نكته اذا جاءك
 الامهات كلها ثواب او خوارج نكته في الهروب والقعود
 ٤٣ نكته اذا اردت المطلب يحيى نكته اذا سالت عن امر اهل
 بكر ونكته عن عاقبة الامر نكته اذا سالت عن
 عن غائب هل هو حي ام ميت
 ٤٥ نكته اخرى اطرح النقط فائدة في اخراج الضمير
 ٤٦ اذا اردت ان تعلم ان السؤال فائدة اعلم انه اذا انتقل الشكل
 نكته في قطع المدة باب في الرزق الخ
 ٤٧ باب في اخراج الضمير باب في البطاح
 فائدة في معرفة الغالب باب في اخراج الضمير باب ذكر
 ٤٨ دعاقبة الرمل باب في معرفة السفر نكته في طلب معرفة زيادة
 النيل نكته في النقلة نكته لمن فارقه هل يعود اليك ام لا
 نكته الحرة اذا احادت في الاول الخ نكته في الحركة الخ نكته
 في ارسال رسول نكته في الدخول في الشيء نكته اذا اردت
 ان تعرف السائل يتصل اوه الخ نكته تعد نقط النار الخ
 ٤٩ نكته اذا سلت عن الاجتماع بصدق نكته في السير لشخص
 نكته اذا سلت عن حاجة تقضى ام لا نكته في معرفة
 الخبوس نكته اذا سلت عن امر يحيى ام لا الخ نكته اذا
 سلت عن المريض نكته عن المريض نكته عاقبة الضمير
 نكته اذا سلت عن المستجون

فصل

٥١ فصل في معرفة خير الذي يسافر فائدة اذا اشتيت النقط
 فصل في معرفة حال العسكر الخ فائدة يعرف بها حال السائل الخ
 ٥٢ باب اذا ضرب الرمل لمجيب الخ باب في معرفة المعادن باب
 النظر وعاقبة السائل
 ٥٣ باب شرح المطرح والعمل به خروج الاسم
 ٥٤ نكته عن دانيال عليه السلام
 ٥٥ باب في تسكين الرناني وفيه ما قيل في كتاب الترغيب ارجو الخ
 ٥٦ ان السبعة عشر شكل اصلها عشرة فيها ٤ ثابتة و ٦ منقلبة الخ
 ٥٧ تعيين مقادير الاشكال ايام وجمع وشهور وسنين الخ
 ٥٨ صفة تسكين حروف الاشكال
 ٥٩ جدول يعرف منه النظر والنطق والاتصال والاقصا
 وصفة الاشكال المتساوية والداخل والخارج الخ
 ٦٠ معرفة الاشكال النارية والهوائية باب في معرفة النطق الخ
 ٦١ باب تسكين الحروف باب شرح اعضا العناصر فصل في تسكين الخ
 ٦٢ باب في معرفة اصحاب البيوت
 تسكين العدد للرناي نكته اذا اردت ان تعلم ان اكل
 ٦٦ طالب او مطلوب باب في شرح معرفة الكواكب وقالها
 وقالها من الاشكال باب شرح جميع الاشكال
 ٩٩ نكته في الحارب فصل في بيوت السائل



99 باب في غمسية الرطل فصل اذا اردت ان تعرف المدة
 فصل ان عدد نقط الرطل ستة وتسعون باب يراد على قسمه
 100 الرطل
 باب في استخلافا الرطل الرطل ايضا باب في استخلافات
 101 الرطل باب في اخراج الضمير
 102 باب في اخراج الضمير ايضا باب في اخراج الضمير
 103 باب في اخراج الضمير للمريض باب اخراج الطبائع مسئلة
 في الحضر والمدنية
 104 باب في اخراج الضمير في امر الناء نكته اذا اردت ان تعلم الضمير
 فائدة اخرى الخ باب اذا خرج الضمير في امر الحاجة تقضي املا
 105 نكته وايضا على السلام فصل في معرفة الجبر الخ باب في معرفة الخفيف
 106 باب اذا سئلت عن السرقة هل توجد ام لا
 107 باب في تقسيم الارض المتهومة باب في معرفة الجنية باب في اخراج
 الاسم لابن رتبيل
 108 تسكين لاخراج الاسم نكته خذنا الاول الخ فصل في اعداد الاشكال
 109 معرفة البيوت وطبائعهم فائدة في اظهار الامتحان في السعد الخ
 110 اذا سأل سائل عن غائب فائدة في الجنية
 111 فصل في الملبوس فصل في تسكين الدار لاخراج الجبابا والرفين
 لظلم الهندى صفة معرفة مدة الاستكال ومالها من البيوت
 112 باب تسكين الرناني باب في تسكين الملا

117 صفة الكواكب ومالها من الاشكال فصل في لسلس اليفخ الخ
 118 نكته اذا اردت ان تعرف الحاجة تقضي ام لا نكته فاما
 يرجوه الانسان يحصل ام لا نكته في المدة
 119 نكته في المريض نكته في قضا الحاجة نكته في الغالب
 والمغلوب
 120 نكته في معرفة الصادق نكته شوهد الرطل نكته المعتمد الخ
 نكته في الغالب والمغلوب
 121 نكته المدة للغالب نكته المسؤول عنه نكته المريض
 122 نكته رجوع الضايغ نكته في الموجود نكته في العدد
 نكته في الضمير
 123 تريع عجيب نكته في المدة نكته في اخراج الاسم
 نكته في الاتصال نكته في الزواج نكته في المحاكم نكته
 124 في الذكر والانثى نكته في المحاكم نكته حصول المال نكته
 في المسجون نكته الغائب يقدم ام لا نكته في الضمير
 نكته تنظر الطابع نكته معرفة الاتصال
 125 نكته اذا سأل سأل عن الغائب نكته اذا كان الاول الخ
 126 نكته اذا حل الاول الخ نكته ان تكرر الاول الخ
 نكته انثى من الخاص الخ نكته في المنام
 127 نكته انثى من الاول الخ نكته في الحكم نكته ادانال

118 فصل اعلم ان الاول هو 7 و 10 و 11 و 12 و 13 و 14 و 15 و 16 و 17 و 18 و 19 و 20 و 21 و 22 و 23 و 24 و 25 و 26 و 27 و 28 و 29 و 30 و 31 و 32 و 33 و 34 و 35 و 36 و 37 و 38 و 39 و 40 و 41 و 42 و 43 و 44 و 45 و 46 و 47 و 48 و 49 و 50 و 51 و 52 و 53 و 54 و 55 و 56 و 57 و 58 و 59 و 60 و 61 و 62 و 63 و 64 و 65 و 66 و 67 و 68 و 69 و 70 و 71 و 72 و 73 و 74 و 75 و 76 و 77 و 78 و 79 و 80 و 81 و 82 و 83 و 84 و 85 و 86 و 87 و 88 و 89 و 90 و 91 و 92 و 93 و 94 و 95 و 96 و 97 و 98 و 99 و 100

هَذَا كِتَابٌ فِي عِلْمِ الرَّمْلِ لِلْعَمْدَةِ الْفَاضِلِ الْعَالِمِ
 الْقَلَامَةِ وَالْبَحْرِ الْفَرَّاسَةِ فَرِيدِ عَصْرِهِ
 وَوَجِيدِ دَهْرِهِ الشَّيْخِ شَمْسِ
 الدِّينِ الْأَسْكَندَرِيِّ
 بِعَمْدَةِ اللَّهِ بِرَحْمَتِهِ

واعلا
 رجب

هذا الكتاب هدية من لطف
 الاستاذ ~~الشيخ~~ المير
 الشريف محمد حسين
 ١٤٠٠ / ١٣٥٠

سائل عن الغالب والمقلوب نكته اذا سال عن المسجود	١٤٨	١٩
نكته اذا كانت النضرة		
نكته في الحكم وهو ان تضرب التخت	١٤٩	٠٠
تدبير لاجراج الدفين كيفية نزول الاشكال في السب	١٥٠	٠١
نكته لاجراج الضمير	١٥٠	٠٢
اسماء البروج والكواكب	١٥١	٠٤
		٠٥
		٠٧
		٠٨
		٩
		١١
		١٢
		٣
		١٤
		٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِالْحَوْلِ وَالْعَوْنِ وَمِنْ سَمَدِ الْأَعَانَةِ وَالْمَوْثِقِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا نَعْلَمُ الْقَدِيمِ وَأَوْضَحَ لَنَا فِيهِ الْحَقَّ وَنَقَى الْبَاطِلَ الَّذِي هُوَ
 وَأَبْطَلَ بِهِ حُجَّةَ مَنْ أَقْدَى بِعِلْمِ الْجَوْرِ مِنَ الْأَمَمِ فِي الرِّفْقَانِ الْقَدِيمِ أَحْمَدُ بْنُ حَنَافَةَ
 وَتَعَالَى حَمْدُ عَلِيِّ جُودِهِ الْعَمِيمِ وَأَشْكُرُهُ شُكْرًا لِيَزِيدَ فِي سِرِّ تَوْفِيقِ مِنَ الْعِلْمِ
 الْعَظِيمِ وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ
 وَأَشْهَدُ أَنَّ سَيِّدَنَا وَبَيْنَا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ الَّذِي
 أَرْسَلَهُ لِدِينِهِ الْقَوْمِ وَمَنْعَ بِهِ كُلِّ جَبَّارٍ أَتَمَّ اللَّهُ وَصَلَ وَسَلَّمَ
 عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَائِمَةً تَسْتَدِيمُ مَا هَبَّ رِيحٌ عَلَى شَجَرٍ
 وَنَاحَ عَلَيْهِ بَلْبِلٌ يَهِيمُ أَمَا بَعْدُ فَيَقُولُ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ إِلَى رَحْمَةِ رَبِّهِ الْقَدِيرِ
 الشَّيْخُ الْعَارِفُ الْعَالِمُ الْعَلَامَةُ الْعَهْدَةُ الْفَهَامَةُ الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ
 السَّكَنْدَرِيُّ الرَّابِطُ لِلتَّغْرِ الْمَحْرُوسِ نَضْرُ الْمَجَاهِدِينَ وَجَمْعُ الْأَوْلِيَاءِ الْعِبَادِ
 بِغُرِّ سَكَنْدَرِيَّةٍ سَأَلَنِي بَعْضُ الْخَوَانِي فِي تَأْلِيفِ رِسَالَةٍ فِي عِلْمِ الرَّمْلِ فَاجِبْتُهُ
 إِلَى ذَلِكَ نَفَقًا وَأَسْتَعْنَيْتُ بِاللَّهِ أَنْ عَلَيَّ مَا يَشَاءُ قَدِيرٌ وَبِعِبَادِهِ لَطِيفٌ خَبِيرٌ
 أَمَا بَعْدُ فَإِنَّ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابُ اللَّهِ تَعَالَى وَخَيْرُ الْهَدْيِ هُدْيُ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبِشَرِّ الْأُمُورِ مُحَدَّثَاتُهَا وَكُلُّ مُحَدَّثَةٍ بَدْعَةٌ وَكُلُّ بَدْعَةٍ
 ضَلَالَةٌ وَكُلُّ ضَلَالَةٍ فِي النَّارِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَسْتَوِي بِكِتَابٍ مِنْ قَبْلِ هَذَا
 أَوْ آثَارَهُ مِنْ عِلْمٍ أَنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ قَالَ بَعْضُ الْمَفْسِّرِينَ عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ

عليه وسلم في قوله أو آثارة من علم هو علم الرمل وروى عن ابن عباس
 رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم في قوله تعالى أو آثارة
 من علم أن كنتم صادقين قال يعني الخط وعن مجاهد عن النبي صلى الله
 عليه وسلم في قوله تعالى من يوت الحكمة فقد أوتي خيرًا كثيرًا يعني
 الخط وهي الحروف الجامعة لجميع اللغات اعني لغات العالمين
 وسأل ابن عباس النبي صلى الله عليه وسلم عن رجل مر برجل وهو يخط
 بالرمل فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم كان رجل من الانبياء يخط
 فمن وافق خطه فقد أصاب وثبت في صحيح مسلم ان رسول الله صلى الله
 عليه وسلم قال كان نبي من الانبياء يخط بالرمل فمن وافق خطه
 لخطه فذاه هو الصواب وروى النووي رحمه الله انه قال في شرح
 مسلم ان النبي المذكور هو داود انبياي عليه السلام قال سيدي عبد الرحمن
 ولا يجوز لأحد ان يفصل شيئًا حتى يعلم فيه حكم الشرع الشريف
 ولا يفتر بما جهل لقوله سبحانه وتعالى فاستلوا اهل الذكرا ان كنتم
 لا تعلمون قال المفسرون اهل الذكرا اهل العلم وبالمجمل فقد ورد فيه
 آيات كثيرة قال الامام العالم العلامة شمس الدين السافعي اول ما يبدي
 به من آداب الرمل في هذه الصناعة ان ياخذ الرمل من مكان ظاهر
 سالم من الامطار والمياه ولسار الشمس والقمر ووطى الاقدام

والمستحب ان يأخذ الرمل من حائط بنا عليه الرمل وان يأخذه صبي دون
 البلوغ ويذهب الذي يأخذه من طريق ويرجع من اخرى ولا يلبث في
 في طريقه ولا يخالط احدا من الرجال والنساء بحديث وغيره واذا ذهب
 ليأخذ الرمل يتكلم بهذه السبع كلمات الاولى الله نور هادي جواد
 باقى ٣ عظيم الشأن ٤ ذوالمن والاحسان ٥ الساطع نوره
 ٦ يعلم فاني البر والبحر ٧ علام الغيوب فان فعلت ذلك فقد
 اخذت افضلا عظماء هذه الصناعة وان عسرت عليك هذه الحالة
 فخذ من تراب النمل قبضتان وتكلم على كل قبضة بالكلمات
 عند اخذها وان عسرت عليك هذه الحالة فخذ قبضتان من دقيق
 من تحت الرها وتكلم على كل قبضة منها بالاسماء واحتفظ عليه
 من الخجاسة ما استطعت وكان ابي المجدد اليماني يقرأ عند اخذ
 الرمل من مكانة آية الكرسي والاحلاص والمعوذتين
 والفاكهة كل ثلاث مرات وقيل ان ملوك الرمان السالف كان
 كل واحد منهم له رمال فلا يفعل شيئا الا به في كل وقت من
 الاوقات وكان رمال الذي يبسطونه في تحت برادة الذهب
 والفضة ودق الجوهر لعظم سطوته واعتقادهم فيه ومثله
 نفهه وبيانه واعلم انك الله ان احسن الضرب المستحب

من هذه الصناعة الحظ في اول النهار الرائي واوقات السعيدة ويحتمل
 اوقات الفحوس وقيل في اول يوم من الشهر والثاني والثالث والرابع
 في اى وقت شئت تحط ذلك فتخط من اول النهار الى نصفه واما
 من اليوم السادس الى الخامس عشر تحطه والماضي من النهار ثلاث
 ساعات من الشروق ومن السادس عشر الى العشرين تحطه من بعد
 الزوال الى قبل الغروب ومن الحادي والعشرين الى الخامس والعشرين
 تحطه في اول ساعة من النهار ومن السادس والعشرين الى اخر الشهر
 في اى وقت شئت ويجوز ضرب الرمل ليلا ولحده نهارا وقال
 عبد الرحمن بن عوف يستحب الطهر والصوم عند ضرب الرمل ويكون
 الضرب من جهة اليمين الى جهة اليسار وينبغي للدخول في هذه
 الصناعة ان يعرف الاشكال السعيدة والنجس والممترحة
 والمذكرة والمؤنثة والداخله والخارجة والملائة والفارغة
 والناطقة والصامتة والمنقلبة والصادقة والكاذبة والثابتة
 وضدها والنادية والهوائية والمائية والترابية والموجودة
 والمفقودة والمحللات والمحرمان والسريعة والبطيئة والملونة
 وغير الملونة ويعلم ما لكل من الصفات واللبوس والالوان
 والاطعمة والروائح والصناعات والجهان والطول والقصر

والليالي والايام وماله من الجهات شرقا وغرب وجنوب وشمال
ومن السنين والاشهر والجمع والايام وماله من الابرار والكواكب
والمنازل وقال بعضهم النار نظر ايام والهوى نطق جمع والماء
التصال اشهر والتراب الفضال سنين وينبغي ان يكون متفرسا
في اخراج الضمير وقطع المدة ومعرفة الوقت ويكون عالما عارفا
خبيرا باصول الصفات متكلم على المثال شافيا في السوال يستعين
على ذلك كله بتسكين يعرف من علم الرمل فانه بحر واسع لا ينبرها له في
التوليد فان كل شكل يتولد منه السنة عشر شكل وصيغة ذلك
ان تعرف الشكل ان النار نظر والهوى نطق والماء اتصال والتراب
انفصال فتتظر الشكل وما فيه من النقط تفتح ما كان مسدودا وقد
ما كان مفتوحا من اول الشكل الى اخره بالتدرج فيقول من ذلك الشكل
السنة عشر شكلا واذا اردت معرفة ذلك فخذ مفردات الشكل تحت
ما كان مفتوحا من فوق الشكل ومن تحته وتقطعه ١٤ ١٤ وما فضل
تفرضهم على اشكال التحت الى انهاء تأخذ مطلوب ذلك الشكل
الذي انتهى اليه العدد وهو سابعه وتضربه فيه وتنظر للخارج منه
يكون المراد به تتكلم عليه بما الهك الله تعالى فانه يصيب ولا يحيب
باذن الله تبارك وتعالى قال مؤلف هذا الكتاب ما رايت لحن من
تسكين

تسكين الرناني للمبتدى لانه يهون اخراج الضمير وقيل اذا سالك ان
على مسئلة في الرمل فاضرب السنة عشر شكلا وتامره بضع اصبعه
الشاهد اليمين على اى شكل من الاشكال المنصوبة في التخت
ويضمم الذي في خاطره فاذا رفع اصبعه تقول له لا تغير الضمير
خوفا على ان ينوي نية ثانية في قلبه بخلاف النية الاولى فانه يتغير
عليك الذي اضمره وعن اصحاب هذه الصناعة ان يضرب الرمل
بالاصبع الابهام من اليد اليمنى او بالوسطى او بالبنصر او بالعلم
او بالميل او بالزهر المنقوط ويولد الاشكال واذا اتاك سائل قاعطه
الميل يضمم عليه واذا العطيت السائل الزهر العقيم المنقوط بعد
نقط الرمل فانظر ما يظهر فيه من الاشكال الاربعة وتولد منهم السنة
عشر شكل وترجع وتقتصر على قوله صلى الله عليه وسلم لكل مجتهد نصيب
وعن ابي سعيد الخدري رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم من افشى الناس بغير علم سمي منافقا واذا مات دخل النار مع
المنافقين ثم اعلم وفقك الله تعالى لطاعته ان اول ما يحتاج اليه
المبتدى اسماء الاشكال وهي كما ترى

تجودلة الاحيان راية بياضها نقياع على الاعناب حمرة انكيس
ونصرة تعقل اجتماعا بنصرة طريق لقبض الجمع يقض الكيس

واما بيوت الاشكال فـ
 حياء وكسب والاحياء ووالد: بنون وسقم والفراس وذو القربى
 رحيل وعز والرجاء وضده: وسأل رسول وعاقبة الأقر
 وهذه صفة وضع الاشكال وما يخص كل شكل من النقط المفردة
 والمزوجة وكل شكل في بيته وعدده فاول البيوت **جودلة** بيت الحيا
 والنفس **الاحيان** بيت الكسب **الرايه** بيت الاخوة والاخوات
الباض بيت الوالدين **الطريق** بيت البنون **قبض خارج** بيت
 السقم **الحمرة** بيت الفراش **انكيس** بيت القبر **نصرة خارجة**
 بيت الرحيل **العقل** بيت الملك والسultan **الاجتماع** بيت الرجا
نصرة داخله بيت الضد **اعبته خارج** بيت الابل **نق الخلد**
 بيت المسؤل **قبض داخل بيت النطق** **اجماع** بيت الامر وهذه
 صفة لسكين ابي عبد الله الزياتي

جودلة احيان رايه باض نق الخلد عتبة خارج حمرة انكيس
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

نصر خارج عقله اجتماع نصر داخل طريق قبض خارج ججمه قبض داخل
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

فالبيت الاول هو بيت النفس والحياة والوقار وهو بيت الطالع

وود المشرق **بيت الكسب** والمال وهو ما يلي الاوتاد **بيت**
 الاخوة من الاباء وبيت الحركة الصغرى وهو ساقط عن الاوتاد
بيت الوالدين وهو وود الارض **بيت البنون** وهو ما يلي الاوتاد
بيت السقم والامراض والسجن وهو ساقط عن الاوتاد **بيت**
 الفراش وهو وود المغرب **بيت القبر** والخوف والمسافر الذي انقطع خبره
 وهو ما يلي الاوتاد **بيت السفر** والرحيل والحركة الكبرى وهو
 بيت الاخوة والبيت الثالث بيت الاخوة من الاباء وهو ساقط
 من الاوتاد **بيت العز** والاحكام والمحكمة وهو وود السماء
بيت الرجا والامال وهو ما يلي الاوتاد **بيت الضد** والعدا
 ساقط عن الاوتاد **بيت سر الابل** وهو صدق الصدوق **بيت**
 المسؤل عنه **بيت المفزحة** الكبرى والامر والنهي والتدبير وهو
 قاضي الرمل وميزانه **هو بيت الفروع** وعاقبة العاقبة **واعلم**
 ان اتوى هذه البيوت واسعدتها اربع بيوت ويسمونها الاوتاد
 وهم الاول والرابع والسادس والعاشر فهذه الاربعة تدل على حال الرمل
 الذي قد امكن في الوقت الذي انت فيه وما دونهم في القوة اربعة
 بيوت ويسموا ما يلي الاوتاد وهم الثاني والخامس والثامن والحادي عشر
 وهم يدلوا على المستقبل واضعف البيوت وارجواها الخامس عشر
 وحسبها السادس والثالث والثاني عشر ودليلهم على الماضي

اعني الذي مضى حكمه وراح واما ثواب الاشكال التي لا تنقلب في
 اولها ولا في اخرها وهي اربعة اشكال وعادونهم اذا انقلب يخرج عن
 طوره وهي اربعة الطريق والاجتماع والعقله والجماعة واعلم ان البدي
 الاول نارى والثاني هوائى والثالث مائى والرابع ترابى وهكذا
 الى اخر الستة عشر واعلم ان كل شكل مركب على اربعة طبائع كالانسان
 صورة كاملة فيه النار والهوى والماء والتراب فالنار نظر على راس
 الشكل والهوى نطق صدر الشكل والماء اتصال وسط الشكل والتراب
 انفصال اسفل الشكل وهذا التركيب في كل انسان وفي كل شكل فاذا
 اردت ذلك من اى شكل اردت فتقول ان النقطة الخارجة من فوق
 راس الشكل هي نقطة النار حارة يابسة والثانية الهوى حار رطب
 والثالثة نقطة الماء باردة رطبة والرابع نقطة التراب باردة يابسة
 وهي اسفل كالانسان اذا مات تبرد رجليه ويموت الى طلوع الروح وهي الحرارة
 الخفية فاذا علمت ذلك فاعلم ان النار نظر والهوى نطق والماء اتصال
 والتراب انفصال فالانسان لا ينظر الا بحارة النظر ولا ينطق الا بنس
 الهوى ولا يتصل الا بالماء ولا ينفصل الا بالتراب وكل شكل له نظر ونطق
 كما ذكرنا في الانسان وهذه صفة تسكين الدائرة المذكورة وهو تسكين
 العدد واعلم ان كل شكل يطلب سبعة وهو هكذا

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ نفس

على هذا الشكل وهذا صفة تسكين ايجاد على هذا المثال

اف نص ٢ ق د ر ش و ت ز ح ط ذ ذ غ م ن س ع

وقد اعطوا كل شكل حرفين احدهما للطلوع والاخر للغروب وكلام يتغير
 صورته اذا انعكس اعطوه حرفا واحدا على توالي الحروف من ايجاد
 على المثال المطلوب صفة تسكين الجودلة للزناني

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦

اعلم وصفا الله لطاعته ان هذا التكن للزناني رحم الله تعالى ونزل
 الاشكال بيوت وهي ستة عشر بيت **الاول** بيت النفس والحياه
 والمعيشة وسؤاله وسؤاله **٢** بيت المال والاحوان والمكاسب
 والرزق والمعاش **٣** بيت الاخوة والقرابات والنقله والسعي والحركات
٤ بيت الاباء والامهات والاملاك والجناب والعقارات **٥** بيت
 الاولاد والافراج والهدايا والمهرات **٦** بيت الامراض والاعلال والسر
 والسجن والنكد والضرورات **٧** بيت الفرائش والنساء والمقاصد والاعلاء
 والارتق **٨** بيت الموت والخوف والمدارات والتلايف والوقايح
٩ بيت المكاسب والسفر والنقله والغايب والبعيد **١٠** بيت الملك
 والسلطان والاصدقا والاحباب **١١** بيت الرجا والاعل والسعادة

الحجرة وطريق ذلك ان تفعل بالحجرة مثل الاحيان فاجوده نطقها العقله
والعقله نطقها الجوده كما تقدم في الاحيان **باب الاتصال** الاتصال هو
حركة بنى آدم واتصاله بغيره ووجوب الاثبات وشهوة المشايخ بغير الماء لان
الله سبحانه وتعالى قال في كتابه العزيز وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ وَالْمَاءُ
هو الاتصال وجعلوا شكل البياض اتصال كلها لان البياض قد حاز
عنصر الماء لا غير واتصال البياض من الجماعه واتصال الجماعه من البياض
وطريق ذلك ان تفعل بالبياض كما فعلت في باب النظر مع الجماعه فاجوده
اتصالها الطريق والطريق اتصال الجوده كما تقدم **باب المنع والانفصال**
وهو عدم وافر ان المطلوب من الطالب وهو الانفصال يتقل على الانسان
وشهوة المشايخ بغير التراب لتقله فالتراب هو المنع والانفصال
وجعلوه شكل الانكيس وهو منع الاشكال كلها لانه قد حاز عنصر التراب
لا غير ومنع الانكيس والانفصال الجماعه والجماعه منعها وانفصالها
الانكيس وطريق ذلك ان تفعل بالانكيس كما فعلت بالاحيان وساني
لك كيف تحكم بهم اى بالنظر والنطق والاتصال والانفصال والمنع عند
حكم الطالب والمطلوب لانه من جنسه والله اعلم فاجوده منعها و
وانفصالها النضرة الخارجة والنضرة الخارجة منعها وانفصالها الجوده
فقد بينت لك النظر والنطق والاتصال والانفصال والمنع الذي
استخرجه طه محمد الهندي رحمه الله عليه **باب معرفة الاوتاد والموابل**
والسواقط الاول والرابع والبايع والعاشر سموا اوتاد الرسل
والله

والثاني والخامس والثامن والحادي عشر سموا موابل والثالث والاربع
والسابع والثاني عشر سموا سواقط ويحكم بما يظهر في الرمل الوتد قولا
والموابل دونه والسواقط ساقط **فايده** الشاهد الثالث الدليل في
الخامس المطلوب في البيع السر في السادس اعلم ان الطابيه هو الاول
والمطلوب هو السابع والثالث هو الثالث والدليل هو الخامس والسر
هو الاربعة والمستولى هو السادس عشر **مثاله** الجوده مطلوبها
الحجرة شاهدها الرابيه دليلها النقي سرها العقبه فتوليها العقبه
الداخل **فصل في معرفة الاشكال النارية والهوائيه والمائيه والترابيه**

الاشكال النارية	والهوائيه	والمائيه	والترابيه
☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷	☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷	☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷	☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷
سعد خارج	سعد داخل	خس خارج	خس داخل
ممتزج	هذه الملائه	الفارغه	الناطقه
☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷	☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷	☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷	☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷
الصامته	الصادقه		الكاذبه
☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷	☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷		☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷

واعلم انه ان وقع الخامس عشر شكل مفرد فاعلم ان التحت محطى
مثل النقي والعقبين وعاد ونهم فالاشكال الملائه هي الداخله
والفارغه هي الخارجه من الاشكال فهو يلج ليس محطى لان الخامس عشر
ميزان الرمل **فصل في معرفة كره الاشكال ولعدد نقطتها اعلم**



أبها الطالب وفقك الله تعالى لطاعة ان اشكال الرمل الستة عشر
 شكل منهم شكل ثمانية نقط وهو الجماعة واربعه كل منهم سبعة نقط وهذا
 الأحيان والانكيس والبياض والحجرة وستة كل منهم ستة نقط وهم القبيض
 الداخل والخارج والنصرتين والعقله والاجتماع واربعه كل منهم خمس نقط
 وهم الجودله والنقي والعصبتين وشكل واحد أربع نقط وهي الطريق
 فاقوام في القوة شكل الجماعة الذي هو ثمانية نقط وبعده في القوة الاشكال
 السباعية الذي هو الانكيس والاحيان والبياض والحجره وبعدهم في القوة
 الاشكال السداسية الذي هو القبيض الداخل والخارج والنصرتين
 والاجتماع والعقله وبعدهم في القوة الاشكال الخماسية الذي هم القبتين
 والجودله والنقي وبعدهم في القوة شكل الطريق الذي هو أربع نقط وهو
 منفرد عن الاشكال جميعا وفيه الاربع طبائع النار والهوى واللاء والراب
 وفي كل شكل كالطريق تجمع الطيب والردي والعال والدون والانسان والحيوان
 فاول نقط من الطريق ناربه والثانيه هوائيه والثالثه مائيه والرابعه رابيه
 فهذه أربع نقط للطريق **واعلم** ان هذه النقط انما هي احرف واقدام كان
 يكتبواهم اليونان فشي من نقطه الاشكال شبه الشجر وشي شبه الطير وشي
 شبه الحيوان وشي شبه الانسان وقيل انها احرف ابجد التي هي مركبة على حرف الالف
 والباء واصل الحروف هي النقطه وان العلم اول ما يركز نقطه ثم يحركه الكاتب
 كما علم الله ما يكس من الأحرف المدورة والمخوفة والمعدله والمستقيمة
فصل اعلمها الطالب وفقك الله كخدمه انا وجدنا في كتاب الأسرار
 وعلم

وعلم الأمان اول ما انزل الله على ارميا عليه السلام شكل الجماعة الذي
 هو ثمان نقط فان فيها اربع طبائع **اربع** طبائع باطنه واربع طبائع ظاهره
 قوله ويحمل حرس ربك فوهم بوصف ثمانية فقال سبحانه وتعالى هذا شكل
 قوى مشترك مايل الى كل طرفه دليله على الجموع ثم انزل من بعده الاحيان
 وقال تعالى وهذا شكل قوى غير مشترك دليله على العضاء وارباب الطيلسان
 ودجل خالطه شيبب ثم انزل من بعده الانكيس وقال تعالى هذا شكل غير
 مشترك دليله على رد الصاله ووصول الرمل والرسائل ويدل على حمل
 قصير فتغير اللون يميل الى سواد ثم انزل بعده الحجرة وقال تعالى هذا
 شكل غير محمود غير مشترك خارج دليله على التغيرات ثم انزل بعده البياض
 وقال تعالى هذا شكل محمود غير مشترك دليله على الخلفاء والانصار
 والكساوي والفرج بعد الشدة ثم انزل بعده النصرة الخارجه ويسمونها
 السلطان في غير هذه المنفعة لكن اردنا ان نشبه عليها في هذا المحل
 لافادة الطالب وقال تعالى هذا شكل محمود دليله على الخلفاء والداير
 وارباب السيوف ثم انزل الله تعالى النصرة الداخلة وقال تعالى هذا شكل
 محمود غير مشترك دليله على النساء وارباب القرآن ثم انزل بعده القبيض
 الخارج وقال تعالى هذا شكل غير محمود مشترك دليله على خروج جميع الاشياء
 ثم انزل بعده القبيض الداخل وقال تعالى هذا شكل مشترك مايل مع
 كل طبع دليله على الدخول في جميع الاشياء ثم انزل الله بعده الاجتماع
 فقال تعالى هذا شكل مشترك دليله على الاجتماع بطل شي وودود
 الرسل والرسائل على كل خير يرد ثم انزل الله تعالى العقله وقال

واعلم ان نار الاول في التوليد نار الخامس وهو الثاني هو ال دس
وما الثالث ماء السابع وتراب الرابع تراب الثامن والنار تطلب النار
والهوى يطلب الهوى والماء يطلب الماء والتراب يطلب التراب **مثال ذلك**
ان الاول اذا اتصل نظره بالخامس كان نظره متصلا وان كان الشكل
بعينه فهو ايضا متصل من الثاني الى المسؤل عنه وكذلك ان كان هو
السادس نطقه فيكون نطق متصل وكذلك النقطة المائية اذا اتصلت
بالسابع فيكون الاتصال موجودا وكذلك الشكل يعده اذا جاء في السابع
واذا نزلت النقطة الرابعة من الرابع الى الثامن او الشكل بعينه
دل على العدم والانفصال كما تقدم في شرحه واعلم ان القوة في المفرد والعدم
في الزوج يعني في البيوت من الاول والله اعلم بعينه **بئس** النقطة التي
تؤخذ من راس الشكل واسفله لا تؤخذ الا بشرط ان يليها من وسط
زوج فالعينة لا تؤخذ منها والكوج تؤخذ من اسفله دون اعلاه والنعى
تؤخذ من اعلاه دون اسفله فانهم ذلك والله اعلم **واعلم** ان كل شكل
من الرول على طريقه لسكين الدايه المشروحة في هذا الكتاب المقدم ذكرها
يطلب سابعه ويقال لكل طالب والسابع يقال له المطلوب **مثال** الجودله
طالبه الحجر والحجره طالبه الطريق والطريق طالبه العينة الرافله وهي طالبه النفرة
الخارجية وهي طالبه الجماع وهي طالبه النقي وهو طالب الاجتماع وهو طالب
الجودله وهكذا الاحيان طالب الانكيس وهو طالب العيوض الخارج
وهو طالب البياض وهو طالب العقل وهي طالبه العيوض الداخل وهو

طالب

طالبه العينة الخارجية وهي طالبه النفرة وهي طالبه الاحيان **فائدة**
هذه المقدمة ان كل شكل ظهر من البيت الاول فينقل من بيته على هذا
التسكين الى البيت الذي ظهر فيه ذلك الشكل فان كان ظهوره في بيوت
جيدة مثل الاوتاد والحادي عشر والخامس عشر والثالث عشر كان جيد
وحكمه بلسوباته **مثال** ظهر الانكيس في البيت الاول فعدت من بيته الى البيت
الذي ظهر فيه وكان العاشر وهو وتد ويدل على طالب المال ايضا لانك اذا ضربت
الانكيس في الجودله التي هي صاحبة البيت الاول انت منها نفرة خارجة
وهي بيت قال الانكيس فاحكم بحصول المال وكذلك اذا ظهرت النفرة
الداخله في الاول فاذا عدت من بيته اليها فيكون السادس يدل على
الاوقار والاهم والغم والمرض وكلما ينسب الى البيت السادس ويدل ايضا
على ايراد وجاؤم له ويرتجيه لانك اذا ضربت النفرة الداخله مع الجودله
انتشأ منها عتبه خارجة وهي اصل النفرة الداخله لانها حارث عشرها
وكذلك تفعل في باقي البيوت والاشكال على هذا القياس فهذه احكام
الطالب والمطلوب فمن ان تنظم الى مطلوب الشكل الذي ظهر في الاول هل
نشأ ظاهرا وباطنا يعني ان تضرب الستة عشر شكلا الذي تولدت في الرول مع
بيت المطلوب من التسكين المذكور فتعلم انه موجود بعد من بيته الى البيت
الذي ظهر فيه فان كان ظهوره في بيوت جيدة دل على سعادة المطلوب وان
كان ظهوره في بيوت خسية دل على عدم المطلوب ونحوه فاذا اردت ان
تعلم ذلك هل يحصل المطلوب ام لا فاضرب شكل المطلوب مع صاحب البيت
الذي فيه المطلوب فاذا نشأ منها شكلا واحلا دل على حصول مطلوبه وان
كان الشكل صيدا حصل المطلوب باسهل وجه وان كان غمما حصل بالتعب
والمشقة والصعوبة وان كان الشكل المتولد منها خارجا فلا يحصل شيء
وان كان غمما كان المنع بغير اختياره وان كان صيدا فاختياره وان

٢٤
كان المتولد منقلبا انقلب مطلوب من حال الى حال وان كان المنقلب سَعْدًا
حَصَلَ المطلوب بعد تلك المدة وان كان نحس فلا هذا ولا هذا اكله ان كان
المطلوب موجودا في الرمل وهو معنى الظاهر وان المطلوب لم يوجد في الرمل
فانظر الى بيت المطلوب وخذ الثقل الذي حصل فيه واضربه مع الشكل المطلوب
فما ثأ منها فاحكم به على صفة ما تقدم من الاحكام لكنه يدل على حصول المطلوب
وَبَطَاءَةٌ كَثِيرًا اِذَا كَانَ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ اِنْ عَدِمَ شَكْلَ الْمَطْلُوبِ مِنَ الرَّمْلِ
وَاللَّهِ اعْلَمُ **فصل** في احكام الاسكال في البيوت البيت الاول **المجوده**
بيت ماله يدل على الخير والفرح والسرور فاذا اتت في الثاني يدل على صلاح
بيت ماله لانه بيت الكسب وفي الثالث على انتفاعه مع اخوته والسعادة
في حرمانه وفي الرابع على الفرح والسرور من الاولاد وذريته وفي الخامس
على المرض الا فرم وعاقبة محمودة وخلص المسجون ورد الضالة وفي السابع
على الرفح وكثرة الكلام فيه وفي الثامن على السجى والهم والغم وفي التاسع
على اسفار كاسبه وهي سعيدة محمودة وفي العاشر بيت العز والملا والسلطان
وعاقبة خصاصه الابل الى خير وبلوغ مراده عند الاحكام وفي الحادي عشر
ما يؤخذ الابل الى كل ما يريد وحصول المراد وبلوغ المقصود وفي الثاني
عشر على بلوغ المراد من ضده وجميع ما يطلبه ويعطى الريادة في جميع
احواله وفي الثالث عشر على نجاح السائل وقوة مراده والرابع عشر على
الخير فيما يطلبه السؤل وسال منه سائله وفي الخامس عشر على رجاء العاقبة
وَاللَّهِ اعْلَمُ **القول** على احكام الاختيان ويسمى الضاحك الدراج اذا اتى في
الاول يدل على ثبات نفسه والعز والخلاص من الغم وبلوغ احواله فيما يطلبه
السائل وفي الثاني على زيادة ماله وكسبه وحسن عاقبته وفي الثالث على العاقبة
مع اخوته وسعادته في حرمانه وقدم وقدم الغايب وفي الرابع عن زيادة
ملكه وعقاره مع اهله وفي الخامس على افراح واصلاح اولاده او خيرياته

٢٥
وفي السادس على صحة امراضه وزيادة عبده وفي السابع على النكاح وهو طيب
والشركة والصمان وفي الثامن على الهم والغم والخوف والتخدر في جميع الحالات
وفي التاسع بالسلامة محمود العاقبة وهو لولا اسهل ما يكون فيه المتأخر
وفي العاشر على قوة بيت سلطانه ونعمته وهو سعيد وفي الحادي عشر
على حصول مراده بجميع ما يطلبه وفي الثاني عشر على حصول الغايب
وزيادة دوابه وخوف زايده من عدوه والمحبوس يخرج وفي الثالث عشر
على عاقبة سعيدة واصلاح ماله وفي الرابع عشر على الخير والسلامة وحسن
العواقب بالفايده وفي السادس عشر على امور عجيبة بعواقب حميدة
وَاللَّهِ اعْلَمُ **القول** على احكام العقبه الداخله المسما برأية الفرح ففي
الاول على السعد الكامل والخيرات امل والثاني زيادة مال واصلاح
الامور في الحركات وفي الثالث اتفاق مع اخوته وعشيرته والرابع زيادة
ملكه وعقاره وقوته والخامس افراح تجد عليه وهي سعيدة
والسادس يدل على المرض وكثرة الديون والسابع الخير والنكاح الصالح
والثامن امور دنيئة وعقد المسئول عنه لانه بيت القبر والتابع
خير يناله في طرفه والسعد في الامور والعاشر قوة سلطانه ومعايشه
واصلاح امره وحادي عشره بلوغ قصده في كل شيء به يناله والثاني
على الشر الردي الذي لا خير فيه والمحبوس مبيد له الخروج ولا بد من الزيادة
في الدواب والثالث عشر على النجاح واصلاح العاقبة والرابع عشر
عاقبة محمودة السادس عشر امور حميدة في جميع ما يضر عليه السائل
وَاللَّهِ اعْلَمُ **القول** على البياض في الاول يدل على الفرح والسرور وبلوغ
المراد والثاني سعادة ونجاح في حرمانه والسعادة مع اهله واخواته
والثالث يدل على اتفاق ما يرجوه السائل والرابع بلوغ المراد من
الوالدين والخامس صحة الاولاد الذكور والسادس تلف المريض
وهلاكه ولا خير فيه والسابع لصلاح الفراش من غير تعب ووقوع

كلام والثامن موق المريض والتاسع خير في سفره وبنائه السعادة
والعاشرة قوة محاسنه ومكاسبه وسلطانه والحادية عشر تحصيل مراده
ومقصوده والثاني عشر خروج المحبوس عن قريب بالسلامة من
الاعداء سليم العواقب والثالث عشر قوة ما يطلبه السائل
سعيد العاقبة والرابع عشر سعيد فيما يرجيه السادس عشر فرج ضرور
وتحصيل امر السائل بكل خير والله اعلم **القول** على احكام الطريق
يدل على السلامة والنجاة من الاعداء والخلاص من كل هم وعظم والثاني
الكتب والتجارة الناجحة وبلوغ المراد والثالث الاتقان مع اخواته
من ابويه والرابع الاجتماع بالوالدين وما خرج من يد السائل يعود
اليه وصحة الحمل والخامس على الاجتماع برجل غايب من الذرية والفرج
والسرور بالبنين السادس عشر عدم الغايب وسقم المريض لانها حلت
في بيت السقم والسابع على الفراش والسعي فيه بعائده للزواج وبلوغ
الامل للحا طبا وورود ما اضم عليه والثامن على النقطاع المأمول
من الغايب وصول المواسي والتاسع على الرحيل الى كل ما يريد يجب
السبل والسفر بعائده والعاشر اتصال العز والجاه عند الملوك
والاكابر وارباب الدول وبلوغ المراد لكل ما يرجيه والحادية عشر
الرجاء والامل لكل ما يرجيه السائل ببلوغ اماله الثاني عشر الضد
وقطع الطريق للسائل والاختصار فيه عن الاسفار ولحقه للسائل
الثالث عشر سال من جهة الحكام والموارث وما يرجيه السائل
والرابع عشر على سؤال يدخل عليه ويعود والسادس عشر على عواقب جميعها
بقايدة ما يرجيه السائل وأمر نافذ وحكم اصلاح الامور للعواقب
والله اعلم **القول** على احكام العيبض الخارج في الاول يدل على صحة ما خرج
من اليد يعود اليه وصحة حياة الاهور والثاني على النظر للمكاسب
و بلوغ

و بلوغ الامال والثالث على اختلاف الاخوان و قتال بينهم والعاقبة
حمدة والرابع موت الوالدين والشروط من الورثة والخامس هياج البنون
من ارض الارض وخروج الابن وضياع المهارب والسادس موت المريض
وسقم السائل وقهره على خروج ما في يده والسابع ربحي السائل ما اضم
عليه من النسا والزواج وعماد القرى من كل ما يرجيه والثامن خلاص
المسجون والخروج من الضيق والتاسع الرحيل والنقل والاسفار
المثقة ونفوذ ما يرجيه السائل والعاشر النظر للعز والاقبال
و بلوغ المراد وما خرج من يد السائل يعود الحادية عشر رجاء السائل
رجاء السائل فيما اضم عليه ويؤمله ويرجيه والثاني عشر المحاكم
والمخاصمة وكل تحذورات لانه بيت الضد والثالث عشر فرج السائل
و بلوغ اماله والرابع عشر نفاذ المأمول عنه من يد السائل والعاقبة
حمده والخامس عشر رجوع ما خرج من يد السائل وحصل فيه الراحة
بعد التعب والسادس عشر نفوذ امر وكثرة قيل وقال من جماعة وتحصيل
بعده الراحة واصلاح الامور والله اعلم **القول** على احكام المحررة
الهوائية تدل في الاول على الفكر والخوف والتكد وشغل البال والثاني
زيادة حاله وغشيان النسا والنكاح والزواج الموافق الثالث نقص
في احواله واخواته وهو ردي في حركاته الرابع التعب في الملل والفقار
مع اهل السبل والخامس نقص الافراح والكسوى والسادس مرض
الهوى والحارة وابقاء العبيد وهو متعب مذموم والسابع يدل
على النسا وهو متعب في احواله والثامن مشقة السائل وتعبه
واسفاره ويحاف على قبر المريض والتاسع على السفر البطني والعاشر
على الهينة وهو ردي المحاكم والعاشر لاعدائه والحادية عشر
الطمع ونخالفة لاصحابه واهل عشرته وهو مذموم والثاني عشر
الخير في دوابه واعدائه ويخشى على المحبوس من الضرب وخروج

الدم منه الثالث عشر على طمع فيما لا يحصل من شيء وهو ردي للمعاشرة
 الرابع عشر على قلة مقصوده وهي علامات العدم الذي لا يوجد السادس
 على امر صلح وقت ما يرجيه السائل والله اعلم بغيبه **القول** على الانكيس
 في الاول دل على المهر والغم من الضيق وهو ردي في فعالة الثاني
 له المكاسب ونقص الاموال ونفوذ ما اضمهر عليه السائل وهو مذموم
 الثالث مخالفة مع اهله واخوانه ووقوع حزمة بين الاهل والاخوان
 الرابع تعب السائل مع اهله وقرابته وعقاراته والعاقبة حميدة والخامس
 على العلامات الرديئة السادس لاخير فيما يطلبه السائل لانه بيت العدم
 والقبر والفقر ولا يحصل منه فائدة لرجوع فاطلبه السابع
 المصادرة في الاموال والمواشي الثامن القلق والعدم من طلبه
 في شيء لا يحصل له فيه راحة التاسع الامور الرديئة في طرقة وتعب
 المافر العاشرة خسارة السائل في معاشه وكسبه ومحاماته الحادية
 قلة سعادته فيما يطلبه الثاني عشر تحس اعدائه ونقص دوابه والمجوس
 قريب الخروج الثالث عشر الهم والغم والتعب وهو ردي الرابع عشر
 طلبه فيما لا يحصل الا بعد التعب والمشقة السادس عشر على خير ويكون
 قريبا والله اعلم **القول** على احكام النصرة الخارجة في الاول على الاتصاف
 بالملوك والسلاطين والتقرب من الدولة وارباب المناصب وقوة جاههم
 وسلاصته الثاني اصلاح حاله وزيادة مكاسبه وينصرف في العاصمة
 الثالث فرح بناه السائل في حركاته واتفاق بناه مع اهله واخوانه
 واخوانته الرابع زيادة ملكه وعبارته مع اهله الخامس الفرح
 والسرور وزيادة اولاده وكسوته السادس صحة المريض من سقمه
 واصلاح العدم ووفاء الدون السابع النكاح الصحيح الثامن
 الخوف والسجن والحذر في الحركات التاسع خير بناه في طرقة وكل يطلبه
 في سفره بناه العاشرة قوة سلطانه في محامته واصلاح معاشه

الحادي عشر والخير وقوة فيما يرجاه الثاني عشر زيادة دوابه وبنال
 السائل تعب من عدوه والمجوس يعيم في سجنه مدة لسيرة والعاقبة حميدة
 الثالث عشر قوة فيما يطلبه السائل ويحصل له المراد الرابع عشر الخير واجتماع
 الطلب الخامس عشر تمام مقصده وسعادته السادس عشر اصلاح
 امر السائل فيما يرجوه والله اعلم **القول** على العصلة في الاول يدل على
 المشي والتعب والهم والمرض الثاني قوة بيت ماله الثالث لاخريفه
 وهو ردي الرابع على الخبث في اهله واقاربه وهو مذموم في ملكه
 وعقاره الخامس ورود الخير المذموم ونقص اخراج وهو ردي
 السادس ثقل مرض المريض مذموم للدون السابع التعب في شركة
 وفناء وعاقبة حميدة الثامن لاخريفه ويخصى المريض التاسع النكد
 والمشقة والتعب في سفره وهو مذموم العاشرة قوة سلطانه
 ومعاشه الحادي عشر يطلبه لا يحصل فيه خير الثاني عشر التعب
 التعب فيما يطلبه والمجوس بعد الخروج الثالث عشر التعب فيما
 يطلبه ويعطى الهم والتفكر الرابع عشر الطمع والتعب والمشى فيما
 لا يحصل له منه شيء الخامس عشر اتصاله بماله او فيما يطلبه السادس
 عشر على انه لاخريفه والعاقبة حميدة والله اعلم **القول** على احكام
 الاجتماع في الاول يدل على اجتماع غايب وحيات مريض وصحته
 الثاني زيادة بيت ماله ويعطى فيه الفرح الثالث سعادته مع اخوته
 واخوانته الرابع اجتماع الشمل على اهله الخامس اجتماع العلب
 بين حبه السادس خلف الكلام محاول في كل ما يريد السابع اجتماع
 بمن يريد الثامن عدم اجتماع الغايب وهو ردي المريض يعقب
 التاسع لسان بناها السائل من الفخر العاشر رجوع الفريز
 عن السفر بعد الفرقة الى وطنه الحادي عشر رجا السائل في اجتماع
 الثاني عشر عدم الضد ورجوع والاجتماع بالملوب الثالث عشر

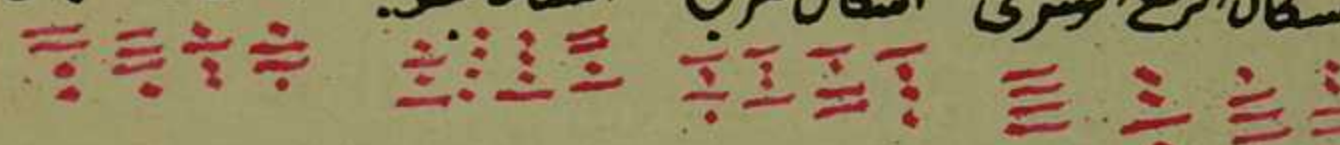
مراد السائل واطمان قلبه الخامس عشر عاقبة حميدة السادس عشر
امرنا فذ في جميع الكلام والله اعلم **القول** على النصرة الداخلة الاول
تدل على الفرح والسرور والخير فيما يطلبه السائل الثاني زيادة كسب
في المال الثالث اتفان مع اخوته واخوانه وقوة حركاته الرابع زيادة
ملكه وعقاره واتفاق السائل مع اهله واقاربه الخامس الخير والفرح والسرور
السادس خروج المريض من الشدة والمحبوس من السجن السابع خرج
السائل من جهة الحكام والملوك الثامن دل على الحزن والغم والخروج
منه قريبا التاسع الاسفار السنية وما ينال السائل السعادة
من طرقه العاشر نوه سلطان وورود الاخبار الطيبة الحادي عشر
مشير ناصح والنجاة من الضيق الثاني عشر رجا السائل في
جميع احواله واصلاح جميع اموره الرابع عشر السلامة في جميع
المسئول عند الخامس عشر عواقب حميدة السادس عشر نصر
امر السائل واتفاقه في امره والله اعلم **القول** على العيبة الخارجة
في الاول تدل على النقلة من مكان الى مكان الثاني رجوع ما فقد
من اليد الثالث بعض الاخوان الرابع تفريغ الوالدين والخروج
من مكان الى مكان الخامس صحة البنون من الامراض السادس
الخروج من الامراض والسجن والهم والغم السابع تجريب سكن
وزواج واصلاح حال الثامن لسجن السائل ماله والخروج من
السجن والتسليم التاسع سفر يقرب بعزبه وبلوغ الامور الحاد
عشر رجا السائل ورجوع ما خرج منه يعود اليه الثاني عشر
الضد والنقلة واصلاح الامور الثالث عشر رجا السائل فيما يرجيه
الرابع عشر بلوغ امر السائل في كل الامور الخامس عشر العواقب
الصلح

الصالحه ورجوع طلب السائل السادس عشر نفوذ الامر **القول** على
نفي الخد في الاول يدل على حياة المريض وصحة ورجوع الهارب الثاني
كسب من جهة الاولاد والثالث ذرية صالحة تأتي من جهة الوالدين
والاتفاق الرابع على اى صواب وادب الخامس سقم الاولاد
وهروب الاولاد السادس اجتماع الهارب السابع الزواج الفاسد
الثامن موت المريض التاسع سفره بالعزبة والرجوع به بالسلامة
العاشر على عز من جهة الحكم الحادي عشر رجا الحامل ووضع المولود
الثاني عشر ضد الاقارب الثالث عشر فكسب من المواسي الرابع عشر
حصول المراد الخامس عشر صحة المريض وصلاحه السادس عشر
حكمنا فذ من جهة الذرية والله اعلم **القول** على العيبة الداخلة
في الاول تدل على رجوع ما خرج من اليد وصحة المريض الثاني فكسب
يدخل اليد الثالث رجوع الاخوان الرابع صحة الوالدين والخروج
من الضيق الخامس رجوع الضايغ السادس امر يدخل على المسؤل
عند بالتكدر السابع الفرح من جهة الزواج الثامن خروج المسجون
التاسع الستر الداخل بالملكيب العاشر عز السائل الحادي عشر
رجاء دخول ما نفذ من اليد الثاني عشر ضد يدخل على السائل ورجوع
ما يرجيه الثالث عشر العز والفرح والخروج من الضيق الرابع عشر
دخول ما خرج من يد السائل الخامس عشر فائدة وعاقبة حميدة
السادس عشر نفوذ الامر والله اعلم **القول** على احكام الجماعة يدل في
الاول على نخبة السائل وحجته من العدم الثاني ملك واسع
من وجوه شتى الثالث عصبة السائل الرابع يدل على الوالدين
الخامس كثرة الاولاد السادس على سقم وعصبة على اهل السابع

٣٢
الشرو والنقار الثامن فقد شئ مهم التاسع سفر مبارك العاشر عز
السائل الحادي عشر رزق السائل الثاني عشر ضد بينهم وامر خفي
الثالث عشر صحة السائل الرابع عشر بيت فرح المسؤول عنه وصحة
الخامس عشر عاقبة حميدة وقضاء الحاجات من جماعة يرتجىها
السائل السادس عشر امر يدخل عليه من جماعة والله اعلم
فصل في أسماء الأشكال الجودلة اسمها الكويج الاحيان الفارج
والضماك والواطم العتية الدخلة راية الفرج البياض اللين النقي
الأوزاع العتية الخارجة الركزة ونارست خارج الجمرة امطروس
الانكيس الا دخل النصره الخارجة السلطان والاجليلد العقلة
الثقاف وتاخذ الاجتماع المريد النصره اشكلان وشكيلة والشهيد
الطرق الاجريد القبض الخارج دلاع الجماعة ازاز القبض الدخيل
اركوش تمت بلسان البريد **قاعدة** كل شكل ثابته حاله وثابته حركته
وشاهده ورابعه اباؤه وخامسه مزاجه وعلاله واولاده وسادسه
عيوبه واعراضه وسابعه فراشه ومطلوبه وثامننه مدته على حكم التمكن
لا يزيد ولا ينقص فاذا خرجت الجودلة في بيت النفس لتعطى قوة الرمل
وسلافة السائل وبلوغ امله فيما يطلبه وانظر الى البيوت فاذا انتقلت
الى بيت اخر ان كان حسنا او قبيحا مثل الناس قال الحكيم اذا اتاك
الاول في الثامن لا تأمن ومن كان اوله خامه كان فرجه كاملا سريعا
عاجلا واطلب سابع الكل فهو مطلوبه وانظر المطلوب حل في ما
البيوت وماذا يكون الطالب والمطلوب فاذا ظهر في بيت النفس
حياته قال الحكيم اذا اتاك الاحيان بكل فرح وبيان واذا
رتاك

٣٣
اتاك اجليلد فافعل ما تريد واذا اتاك الاجتماع في الاول اتاك الفرج
بلا مطول واذا اتاك النصره الدخلة ففيتها فرجة عاجله والا
اتاك الطريق ذال كل هم وضيق وتجمع كل خل وصديق والقبض
الدخل لا تنه يعطى كل سائل مناه وان اتاك العتية الدخلة
فها قضاء الحوائج كامله والله اعلم **عن الزماني** اذا اردت ان تعرف
الكل اكثر نطقا او نظرا او اتصالا او انفصالا عن المسؤول عنه
فانظر الى النار التي في بيوت السائل والتي في بيوت المسؤول فالذي يزيد
ولو لو واحدة منهم فهو صاحب النظر وانظر الى الهوى الذي في بيوت
السائل والمسؤل عنه ايم اكثر ولو لو واحدة منهم فهو الناطق والمنكلم
على صاحبه وانظر الى الماء التي في بيوت السائل والمسؤل عنه فايهم
اكثر ولو لو واحدة فهو طالب الاتصال والقرب وكذلك في الانفصال
نكتة اخرى تاخذ من المفردات فقطم للسائل وهم البيوت المفردات
في التخت ومن نقطة المزوجات للمسؤل وهم بيوت التخت المزوجات
في العدد وانظر الى التراب الذي في بيوت السائل وبيوت المسؤل ايم اكثر
ولو لو واحدة فهو طالب الانفصال والحقارعه وهذا سر من اسرار الرمل
وهذه صورة في اخراج الدفانين والخبيايا وذلك انه اذا قيل لك
في هذا الموضوع دفين او خفيه وارادت تعلم صحة ذلك فاضرب الرمل
في ذلك الموضع بذلك النية ثم اضرب مشكل البيت الرابع في شكل
الثامن فان تولد فيها شكلا دخلا وعقلا ففي ذلك الموضع دفين
والا فلا وان كان المشكل منقلب وهو سعيد فتكون الخبية او الدفين
بشيء يبر واذا علمت ان الموضوع دفين فاقسم الموضوع اربعة اقسام على ما
اصف لك ثم انظر الى الشكل الذي ظهر في البيت الاول يتعلق باي
ناحية ثم انظر الى الشكل الثالث فهو ناحية اليسرى من

من الدفين وشكل البيت الخامس شاهداً لناحية اليمن وشكل البيت العاشر
 شاهداً لناحية القبلة من الدفين فان علم الموضوع من اول وهلة والا
 قسم الموضوع الذي انحصر فيها كما يستبين لك اربع اقسام اخرى وعملها
 ذكرناه حتى تعرفه وذكرنا عمل الغريب ان اذ اضرب الرابع في شكل البيت
 السادس فمن الشكل الذي يتألف من اربع تعلقوا وشكال الارباع
 على هذه الصورة وينبغي ان تعرف الطول والعرض والعمق في هذه
 المسئلة وهذه صورة الاشكال كما ترى

اشكال الربع الشرقي اشكال الغربي اشكال الجنوب اشكال الشمال


فأعلم ان الطول يكون بالذراع والعرض بالسبعم والعمق بالاصابع اما
 معرفة الطول ان تعد نقطة النار من الرمل من الاول الى السادس عشر
 ثم تقطع لكل بيت ما اجتمع واحدا فاذا انتهى العدد الى بيت فانظر كم مرتبة
 ذلك الشكل وكم في بيت تكررت وكم مرتبة عنضه ومعرفة العرض
 من نقطة الهوى ومعرفة العمق من نقطة التراب والعمل به كما ذكرنا



في الطول والعرض والعمق وهذه صورته كما ترى
قاعدة اذا اردت ان تعرف الدفين في اي موضع واي
 جهة فاخرج من الاول والسابع والعاشر والرابع

من كل اثنين شكل ومن الثلثة شكلين وشكلاً وانظره لمن اي الجهات فالحكم به
 واذا اردت تعلم دفين امره فاخرج فاخرج من الرابع والعاشر
 بسؤال فان كان داخله لا سيما ان كان سعديا وان كان خارجها
 فليس به والله اعلم ايضا اخرج من الرابع والعاشر عشر شكلاً
 فان كان داخله وان كان خارجاً فليس فيه شيء
 قاعدة

قاعدة لما علمنا ان كل شكل يطلب سبعة مثاله الانكيس في البيت الاول
 فعدت من بيته الى البيت الذي ظهر فيه فكان العاشر وهو وقد قبل
 على الرفعة وزيادة العز والجاه ويدل على طلب المال لانك اذا ضربت الانكيس
 في الجودلة صاحبة البيت الاول نشأ منها رضة خارجة وهي بيت مال
 الانكيس فاحكم بحصول المال وكذلك غيرها من الاشكال كل شكل له حكم
 فاعلم ذلك **قاعدة** في الحكم اعلم ان كل من السنة عشر شكل اذا حل في بيت
 النفس فاحكم له بيته على حكم التكين وانظر اي شكل دخل عليه من
 الاشكال فاضربه هو واياه فانظر ما خرج منه فهو النتيجة والله اعلم
باب في اخراج الاسم اذا اردت ذلك فخذ من الاول عدد الماء والهوى
 الى الخامس عشر واخرجه ٩ ٩ وما بقي معك اطرحه من التاسع فحيث
 انتهى بك العدد في بيت من البيوت فضعه حروف الاسم ومن
 حروف البيت وكذا تفعل بخرج لك ما حرف ثبات وان اخطا العمل
 فخذ حروف الشكل وما لذلك البيت من الحروف ومن اسفل ومن فوق
 واجمع ذلك جميعه وضيف اليه ما بقي من العدد الاول وتقطع الجميع ٩٩
 فان بقي واحد من حروف ايقع وان بقي اثنين من حروف بكر وان بقي
 ثلاثة من حروف حلتش وان بقي اربع من دمت وان بقي خمسة من حروف
 هنت وان بقي ستة من وسج وان بقي سبعة من زغد وان بقي ثمانية
 من حفص وان بقي تسعة من طرضط والحرف اما في البيت او في الشكل
 والله اعلم **باب** في اخراج الضمير خذ من رؤس الاشكال الذي تحت
 الالهة شكلاً ومن الاشكال الذي تحت البنات شكلاً واجعلهم اول
 الرمل ثم خذ حزان الرمل اجعله ثالث وعاشره اجعله رابع واجعلهم
 امهات ومثل ثم اجمع عدد التراب واخرجه كما عرفت ترى العجب وايضا
 خذ رؤس الاشكال واسفلها واسقطهم ١٢ ١٢ وما فضل مرتبه

على البيوت فانيما فرغ العدد فهو الضمير والله اعلم **باب** فيما يدجوه السائل
ويؤمله هل يصل اليه ام لا انظر الى الشكل الاول ان كان سورا داخل
وانصل ببيوت موافقة ثم وافقه الى الخامس فانه يظفر بما يدجوه
ويؤمله وان كان الأمر بخلاف فاحكم بما تراه **باب آخر** اضرب الاول
مع الرابع والاول مع العاشر واستخرج منها شكلا فهو الضمير وايضا
اضرب الرمل جميعه واطرحه ٥٠ فابقي هو الضمير واستشهد بذلك
والله اعلم واذا اشكل عليك الضمير ولم تعرف ابن هو فخذ نظر الجهات
ونطق البنات واتصال المنطقه والفضال الرابع الاخيرة وصور
أهيات وتعم الاشكال بالتوليد الى السعة عشرة شكلا ثم انظر الضمير
حل فيخرج لك شكل الضمير ان كان فسكلم عليه والله اعلم وايضا تقيم من
الاول والرابع شكلا فاذا كان زوجا فخذ جميع ازواج الرمل وان كان
فردي فخذ جميع ازيد الرمل ولجمع ذلك واطرح ١٤٠ فافضل مسية
على البيوت حيث انتهى العدد فهو الضمير والله اعلم وان اردت معرفة الحاجة
تقضى ام لا اضرب وانظر الاول والسابع والميزان سعد فانها تقضى
وان كانوا بالعكس فبالعكس وان اردت تعلم العاقبة اضرب الى الثالث
عشر واضرب الاول مع الرابع والسابع مع العاشر واخرج من الشكلي
شكلا فهو عاقبة السائل فاحكم به في المسؤل عنه ذكر امر انثى
اضرب كاملا وتعد النار والهوى الى السدس عشر واسقط ٩٠هـ فان
بقي فرد فهو ذكر وان بقي زوج فهو انثى المسؤل عنه حاضر لم غائب
اضرب كاملا ثم اضرب السدس عشر مع التاسع فان كان الشكل الخارج
داخلا

سنة

سنة

داخلا فهو حاضر وان كان شكلا قادرا فهو غايب عنه **نكتة** في المرأة الحلية
هل تتزوج ام لا اضرب كاملا فان كان الثالث نقي الخد او جوده فالزوج
حاصل وتكون حرة نقيته واذا ظهر الثالث نقي والسابع نقي فالامر بخلاف
ذلك وهي عاشقة فانهم ذلك **نكتة** اذا ضربت التخت ووقعت المساحة
في شكل مشبه للطالع فالامر بخلاف ذلك فاني شكل خرج من الاثنان
فاحكم به مثال ذلك اذا خرج من بين الاثنان شكل مسعود خارج
فاحكم له بجمدة سريعة وان حكم شكل نحس خارج فاحكم له بالمنع وقلة
دخول اليد وان حكم شكل نحس داخل فاحكم بالدخول عليه ويحصل
من دخوله الغم والله اعلم **نكتة** في اخراج الضمير المحفي تاخذ نار الاول
وهوى الثاني وواء الثالث وتراب الرابع تصورهم شكلا وانظر
اين تكرر معك في التخت فهو الضمير او **نكتة** في السفر يكون اولا
كلم واضرب الثالث مع الثالث عشر فان كان شكلا خارجا قانه سفر
وان كان داخل الاياض وجهه اخربا فرام عليه بطا انظر
الى البيت الاول ان حصل فيه شكل خفيف ضاخر ولا يبطل وان
كان ثقيل فيبطل عن سفره وجهه آخر ان سفره خير وراحة او تعب
اضرب كاملا ثم انظر الى البيت الثالث والسابع والثامن والتاسع
فان كانوا سعد ففنده الخير والراحة وان كانوا نحس فخذافه
والله اعلم وجه في معرفة سفره اى الجهات اضرب كاملا وانظر
الميزان والثاني والخامس والتاسع واضرب الاقوى من الاشكال
مع بعضهم وانظر الى الاشكال الخارج فاحكم له بذلك والله اعلم
نكتة في الزواج اذا فرجت الطرفين فالمرأة ودودة موافقة لا انفصلا
بينهما الى الموت الا انكس بتزوجها ويفترقان تحبه ويحبها
ويحذرهما فانها صكارة جدا والضا حلا تكون سالمة هاديه

سنة

سنة

سنة

خفيفة الروح فلا يوردها اذا خرجت والعتبة الداخلة لم تظهر **نكتة**
 اخرى في الزوج والزوجة انظر الاول والسابع فان رايت فيها عتبه
 داخله وعتبه خارجه دل على خلف بينهما وانظر نقي الحد في السابع فالمرأة
 رائيه وان رايت الانكيس والاجتماع في السابع فان لها عاشق وصل اليها
 وان رايت في السابع قبض داخل فانها امرأة سارقه والله اعلم **نكتة** يعلم منها
 المرأة حرة ام زانية تأخذ نكاح الماء من الثالث والسابع والحادى عشر والخامس
 زوجا كان او فردا وتقيمهم شكلا فان كان في الأول فالمرأة حرة وان حل
 في غيره فالمرأة زانية والله اعلم **نكتة اخرى** اذا اردت تعرفن ما يحى للمرأة من
 الاذواج في عمرها اضرب الرمل فان جاء الطريق في بيت الفراش وهو
 السابع فلها اربع ازواج وان حلت الحرة في السابع او النقي فانها تزوج
 ثلاثة رجال وان حل الاحيان والفضة الخارجة في السابع فلا بد ان تزوج
 خمسة ازواج وان جاء بعض هؤلاء في السابع **ب = ب = ب** فانها لا
 تزوج الا رجلا واحدا وان حلت الجماعة في السابع فانها تزوج اخوين
 وتدفن بعضهم وان حلت في العقلة في السابع فانها يدفنها زوجها الاول
 وان حل الاجتماع في السابع فانها تزوج رجلا واحدا وان حل قبض خارج
 في السابع فانها خالصة من الازواج والله اعلم **قال الحلي بن يوسف** الحكم اذا تصور
 الاشقر في السابع والاجتماع في الاول والنقي في الثاني عشر وكيفية ما تصور
 هذه المثلة في هذه البيوت دل على ان المرأة لها عيب وتفضله على
 زوجها اذا كان على ذلك **قال بطليموس** في كتابه ان اشكال الزهرة من العليل
 الكبار للمجامة ولا سيما اذا استولت على السابع فان جاوزت زحل دل على
 تفضيل نكاح الادبار على الفروج واذا اشترى الانكيس مع نقي الحد
 في السادس دل على قلة الغلمان واختار السود ان هذا اذا كان
 زحل

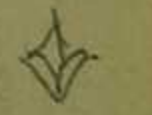
زحل في الاول وكانت الزهرة في السابع فان اشترى معها المرنج في هذه الاماكن
 دل على قوم يفسقون وعلى الرهينك والله اعلم واذا سئلت عن امرأة هل
 عفيفة ام لا فانظر الى الشكل الاول فان كان فيه الاشقر والنقي الثاني
 وانتش منها غيرهما من التاسع وتكررت في السابع واشترى معها الاجتماع
 في هذه البيوت يعني الاول والثاني والسابع والتاسع فانها عاشقة في هذا
 النوع فان انتشأت الجماعة من هذه الاشكال فانها خداعه بليت على احد
 وان كانت الاشكال سعيدة كالنصرة الخارجة والاحيان والقبض الداخل
 وراية الفرج وكل شئ يدل على الثبات فهي برية من ذلك فان علمت فانظر الى السابع
 وان كان بعض النكوس فانها مولعة بسبخ او اسود اعني عبدا او من اهل
 زناة وان كان للنقي فهي مولعة بصبي امرد وان كان الاشقر ففي شباب
 وربما كان محبدا امم اللون وان كانت الحرة فرجل غليظ شليط او ذو
 باس او خديم عند السلطان وان كانت القبة الخارجة فهو قبيح الصورة
 ويعينه حول او فيه عيب وان كان الاحسان فانها انتهت ولم تفعل شيئا وكذلك
 النصرة الداخلة والقبض الداخل وراية الفرج والعقله وانظر الى الاشكال
 ونزولها في البيوت وافراح دلالها فانها لا تحضيك سندا والله اعلم
نكتة لا شيخ طمطم يعلم منها ان كان الولد ولد حلال او ولد زنا اضرب
 الرمل وانظر الى الخامس واضربه في صاحب البيت على حكم الجحد وكذلك الشكل
 السادس اضربه مع صاحب البيت وهي النصرة الداخلة واضرب الشكل الذي
 يخرج مع الخامس والسادس والذي يخرج منها غير هذه الاشكال الاربعة فالولد
 ولد حلال والله اعلم **نكتة** يعلم منها ان كانت المرأة تنظر الى الرجل بخيانة ام لا
 اضرب الرمل وخذ رؤس الاشكال الثمانية من الاول والخامس والتاسع والثالث
 عشر وتقيمهم شكلا ثم انظر ان كان الشكل فظن دخل في السادس او الثامن والحادى

عشر او الثاني عشر فانها لا تنظر الى احد بجيانته وذلك بلا اتصال انتهى
 نكته اخرى مثلها تأخذ نقطة الهوى الذي في النار زوجها كان او فردا
 ونقطة هوى العاشر والرابع عشر وتقيم منهم شكل وانظر اليه ان كان حل في
 السادس او الثامن او الحادي عشر او الثاني عشر فاعلم ان المرأة تعلم غير زوجها
 للاتصال نكته ان كانت حرة امرزانية تأخذ نقطة الماء من الثالث
 والسابع والحادي والخامس زوجا كان او فردا انهم شكلا فان حل في الاول
 فالمرأة حرة او حل في الثاني فالمرأة زانية نكته يعلم منها ان كانت المرأة
 تمنع نفسها من فعل الحرام لم لا تأخذ نقطة التراب زوجها كان او فردا من الثالث
 والسابع والحادي عشر والخامس عشر وانظر الى تحت كلمة ان كان الشكل موجودا
 في الرجل فلا يعد عليها الا زوجها فان غاب عن التخت فاعلم انها لا تمنع نفسها
 عن احد والله اعلم **نكته** في الغائب هل هو حي ام ميت فاذا
 دامت صور الاشكال انظر الى الشكل التاسع والخامس والثالث فان كان
 واحدا من هؤلاء في الثامن في الكتاب فقدمت وان كان في السادس او
 الثاني عشر اثنين فليكون رخصا او محبوسا وان كان في غير هذه المواضع فهو
 حي ثم انظر الى الطالع فان ثابته ومن الشكل الذي انشأت منهما
 في السابع والتاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر فهي حي وان كانت
 في خلاف هذه البيوت فهو ميت وان كانت الجودلة في الثالث او الخامس
 او التاسع فالغائب ميت وان كان في خلاف هذه الاشكال فهو حي
 والله اعلم **باب في اخراج الضمير** خذنا من التاسع والعاشر والحادي عشر
 والثاني عشر زوجا كان او فردا او امة شكلا وكذا تراهم امة شكلا وولد
 منهما شكلا فان تكرد فهو الضمير وان لم يكن في الرجل فالسؤال عن
 غائب والله اعلم وايضا من الوتد ووتده ولد من الاول والثالث عشر
 شكلا ومن الرابع والرابع عشر شكلا ومن السابع والخامس عشر شكلا ومن
 العاشر

العاشر والسادس عشر شكلا ثم ولد من هذه الاشكال شكلين ومنها شكلا
 وانظره في اي بيت تكرد فهو الضمير وايضا خذ النار والتراب من اليد
 واسقطهما ١٤ ١٤ وامشي بالباقي في البيوت فان وقف فهو الضمير
 وايضا تأخذ عناصر الالهات الاربعة وتسقطها ٧ ٧ وحافظها امشي
 به على البيوت فان وقف فهو الضمير وايضا تأخذ عناصر الرجل الى الخامس
 عشر واسقطها ٩ ٩ وفضل مشبه على البيوت فان وقف ففنه السؤال
 وانظر ان كان هو صورته ففنه الضمير وايضا اخرج الضمير بالاسقاط
 الاربعة وهو ان تأخذ نقط النار من الاول الى الاربعة عشر وقصرها في
 في الاول وتسقطها ٩ ٩ وامشي بالباقي من الاول فان تقدر هناك
 الضمير في البيت او الشكل **قاعدة** اذا اردت الخروج الى بلد فاحسب
 اسمك واسم البلد واسقط ٤ ٤ فابقي واحد ففنه موافقة وان بقي اثنين
 فجميدة وسرور وثلاثة فخير ورزق واربعة فسعادة وخير **نكته** في معرفة
 الاجتماع بالصدق انظر صاحب الطالع بصاحب الحادي عشر فيجمعان وكذا
 ان كان الاجتماع انظر الاول والخامس والسابع ان كانوا سعدا فالمحسوب
 سعيدة والا فلا **نكته** هل يرجع الضامح ام لا خذ شكلا من الثامن والتاسع
 فان كان تمضادا لخلا او نصره داخله فيرجع والا فلا **نكته** الحنة الوارد حق
 ام هو باطل خذ حرفي الثالث عشر والرابع عشر والتاسع والاول واجمعهم
 وزد عليهم ٣٦ واسقط ٨ ٨ وانظر الباقي ان كان زوجا فاجرحه وان
 فردا فاجرحه كذب باطل **نكته** العكس هل يصل ام لا اتم شكلا من التاسع والحادي
 عشر فان ظهر وتكرر في البيوت المفردة وكان دخلا فالعكر قادم وان كان
 خارجا وتكرر في البيوت الزوجية فليس بقادم والله اعلم **نكته** هل يقع بين
 العكرين فقال ام لا اتم شكلا من الثامن والثاني عشر فان فاز الثامن
 وقع بينهما صلحا لا سيما ان كان خارجا وان فاز الثاني عشر وظهر منهما الجودلة

والحرة دل على القتال وكثرة الفتن لا سيما ان كان تحت وتكرر في البيوت **نكتة**
اذا سأل سائل عن سفر برودة أو ارض يقصد هاهل يلقي فيها خير امر لا
فانظر الى البيت التاسع والحادي عشر والسادس عشر فان وجدتهم
في هذه الاشكال **==** **==** **==** فصالح وجيد وان في هذه الاشكال
== **==** **==** فاخذره واستشهد بهذه الاشكال وبالسابع والثامن
فان السابع هو المكان الذي يقصده المسافر والثالث بيت ماله وان كانوا
سعوداً فصالح أو نحوئ فلاحير فيه للفر **نكتة** في الغالب والمغلوب
اقم من نار الاول والثاني والتاسع والثالث عشر شكلاً واجعله للطالب
واقم شكلاً من الخامس والسادس والحادي عشر والثاني عشر للطالب
والحكم له والمطلوب على فعل جوهر الشكل **نكتة** اذا سأل انسان عن امر محض
عنه هل يناله منه شيء ام لا انظر الى البيت الثامن والثاني عشر والرابع
عشر والسابع فان وجدت هذه فخذره من ذلك الامر **==** **==** **==** وان
وجدت هذه الاشكال في كماله يرى النجاح **==** **==** **==** وان وجدت في الثامن
او زاع نقي الخد فخذره من النجس، ومكرهن فان كان في الثاني عشر انكيس
يخاف عليه من الحزن والسجن فان كان السؤال عن ميراث هل يناله ام لا انظر الى
الثامن والثاني عشر فان كان سعيداً دخلنا مال المراد والا فلا **نكتة** الملائك
من الاشكال هو الداخل **والفارغ** هو الخارج **والكامل** هو المفتوح اكثره من
اسفل **والناقص** ما كان مفتوحاً اكثره من فوق فاعلم ذلك للطالب حتى
عند الاول واضربه في مثله واسقطه في قاي موضع نفديه العدد فقيه
السؤال **نكتة** يعني يرول هذا الهمم والغم والشدة انظر الى السادس والثاني
عشر ان كانوا سعوداً فالام يرول او نحوئ فبصدد ذلك **نكتة** في الغالب
في الغالب والمغلوب فخذره المنطقه وهم التاسع والعاشر والحادي عشر
والثاني عشر واجعله لكل الطالب واسفلهم للمطلوب فما كان اكثر فهو غالب
وقيل ينظر الى العكسين فالسعيد هو الغالب وان كانا سعيدين فولد
بها

منها شكلاً فان حارحها خفتر فان على صلح وان تولد منها خسا افترقا
على خا **نكتة** اذا سألته عن ضال او هارب او غير ذلك وخرج القبط الرطل
او العينة اللانله في الاول او الخامس عشر والتاسع او العاشر والحادي
عشر وجد من ساعته **نكتة** اذا اجابتك الامهات كلها توابت او خوارج
اترك الرمل لوقت اخر فاذ نكرو عظيم الى ثمانية ايام في صفة المنع ان
كان من النظر او النطق او الاتصال او الانفصال فان كان الثاني
عشرنا ربا فالمنع من النظر او كان هو اربا فالمنع من النطق او كان
ما ربا فمن الاتصال او ترابيا فمن الانفصال **نكتة** في الهروب والبقاء
اقم شكلاً من الرابع والسادس فان مال الى الرابع يقعد وان كان الى
الخامس فيهرب الى حال سبيله **نكتة** اذا اردت المطلوب يحي لك
ام انت تمشي اليه فان غاب الاجتماع اسدل على فراجه وان غاب
المراج اسدل على الشكل الذي دخل على الاجتماع او من جهة في الامهات
فالمطلوب ياتي الى الطالب والله اعلم **نكتة** اذا سالت عن امر ان هل بكر
ام سعيد فانظر الاول والتاسع والثالث عشر فان كانت الاشكال
سعيدة ثابتة فانها بكر وان شهدتها حمرة دل على زوال البكارة
وان شهدتها الانكيس فقد اوتيت في دبرها ولطمطم الهندى
اذا سلت عن امر ان هل حره ام زانية او تنظر الى احد نهايت
ان تضرب الخت كاعلا وخذروس الاشكال الثامنة ونوجا كان او
مردا وهي وهي الاول والخامس والتاسع والثالث عشر وتقيم منهم
شكلاً وانظر اين حل فان حل في السادس او الثامن او الحادي عشر
او الثاني عشر فاعلم انها تنظر الى الرجال باختياره وذلك بلا اتصال



شكلاً

واذا اردت تعلم هل هي حرة ام زانية فيذ نقط الماء من الاسكال المائلة زوجا
 كان او فردا وهم الثالث والسابع والحادى عشر والثامن عشر واقم منهم
 سطلا وانظر ان حل فان حل في السادس او الثامن او الحادى عشر
 او الخامس عشر فاعلم انها ليست حرة في نفسها بل هي فاجرة فاتهم والله
 اعلم وايضاخذ حروف الرابع عشر وزد عليه خمسة عشر واحده ٨٨ فان
 فضل فرد فاعلم ان الرهمة كاذبة وان فضل زوج فهي حرة والله اعلم
نكتة عن عاقبة الامر اقم سطلا من الاول والثامن فان فازج الطالع
 كان طيبا وعواقبه حميدة وان فازج الثامن كان بصدده سأل هل
 يتصل بهذه النفس ام لا اقم من التاسع والحادى عشر سطلا فان كان مضوج
 الماء فانه يجمع ويتصل وان فازج التاسع كان حلالا او الحادى عشر
 كان حراما صفة تخلف الرمل للمريض تاخذ الاول والادس
 والثامن والثاني عشر فان ظهرت هذه العلامات وتكررت ذلك على
 موت المريض $\text{☿} \text{♁} \text{♂} \text{♄}$ وان خرج القبيض الخارج والعيبة
 الخارجة وقاعد ذلك فانه يبرأذن الله تعالى صفة تخلف الرمل
 للضايغ تاخذ الثاني والخامس والثامن والحادى عشر تجعلها اربعا
 فان خرجت هذه العلامات $\text{☿} \text{♁} \text{♂} \text{♄}$ فلا يحصل وان خرجت
 هذه العلامات $\text{☿} \text{♁} \text{♂} \text{♄}$ فانه يحصل **نكتة** اذا سالت
 عن غايب هل هو حي ام ميت فانظر الشكل الاول والثاسع
 فان تكررت في الرابع والثامن وهو نحس وذا بازاره او حكمه
 شكل نحس خارج دل على الموت وان اتصل الاول بالثالث والخامس

بالسابع

بالسابع ونشأ من اشكال السعد والرقومة هو حي برزق وان كان
 في الثالث انكيس دل على قومه قريبا كالذي فلق الباب وكذلك
 حكمه في الخامس والسابع والتاسع **نكتة** اخرى اطرح النقط
 ٤٤ فان بقي واحد فهو محجوس واثنين فهو حي سريعا وثلاثة فهو
 لا يحيى ابدا واربعة فهو ياتي بعد بعد والله اعلم وان سالت عن
 هادب فاسقط نقط الاسكال ٣٣ فان بقي واحد فلا يرجع وان
 بقي ٢ فانه يرجع فان اردت تعلم الى اى جهة توجه فرد على عدد النقط
 ٣٣ واطرحها ٤٤ فان بقي واحد فهو شرق واثنين فهو غرب او ثلاثة
 فهو مقبل او اربعة فهو مغير والله اعلم **نكتة** في اخراج الضمير
 اذا اردت ان تعرف سؤال السائل وقصد حاجته فاضرب الرطل طاهرا
 مقوضيا واقرأ البسملة والفاخرة والاحلاص ثلاثا ولله غيب السموات
 والارض وعنده مفاتيح الغيب الاية واحاط بكل شئ علما واحصى
 كل شئ عددا واضرب الرمل الى الميزان وهو بيت العاقبة وانظر
 الى نقط الاسكال العليا المفردة والسفلا كذلك واعرف عدد
 ذلك واسقطه ١٤٠ فالباقي مكية على البيوت فان نفد ففيه
 الضمير من الشكل او البيت ولعلم ان الماء جميعها في البيوت فاذا
 سئت باقى العدد على البيوت من الاول الى الثاني الى الثالث الى الرابع
 هكذا فيه الى الثاني عشر ففيه الضمير **نكتة** اعلم ان العدد اذا قسمته
 على الاشكال المبسوطة فان وافق العدد في الاول وطلع ظهر الطريق

نكتة

نكتة

وهو اربع نقط فحسبه من الاول الى الرابع على عدد فقط الطريق فان السوال
 في الرابع **نكتة** اذا اردت ان تعلم ان السوال الذي علمه السائل لنفسه او لغيره
 اضرب الاول مع السابع واخرج منها شكلا وااضرب الثالث مع الرابع عشر
 واخرج منها شكلا ومن المشكلين مشكل فان كان المشكل الخارج
 منها في اليد فالضمير للسائل وان لم يوجد فالضمير للغائب وانما علم
قاعدة اعلم انه اذا انتقل الشكل من سكنة الى بيت آخر ينبغي ان
 تعرف كيفية انتقاله وترتيب الذي سكن بعده من تسكينه الاصل
 هل هو سعيد ام بعده وسنتين لك ذلك **مثاله** انا كان الاول
 نحو له اذا كان في الثاني فهو بيت عاليه وان كان في الثالث كان في حركته
 في الرابع كان في عاقبة امره وعلى هذا المثال تجاود الله كال البيوت العشرة
 وهذا امر **مثاله** تحت ظهريه الجورله في الاول فحكم السكين فحكم السكين
 مطلوبها الحجرة فتشاعلها في بيتها وهو السابع فلم نجد لها هرا في التخت
 خربنا اشكال اصحاب البيوت في اصلهم فوجدنا الحجرة في البيت الخامس
 ان صاحبها نفي الحد فوجدنا في مكانه الطريق فخرنا الطريق في النقي
 فظهرت الحجرة فقلنا المصاحب التخت مطلوبك قد ظهر من بيت الافراج
 لانه الخامس ممايل الويد وبيت السرور وعلى هذا يقاس الطالب والمطلوب
 في جميع الاشكال **نكتة** في قطع المده تاخذ من ناد الرجل شكلا ومن
 هواه شكلا ومنها شكلا وانظر الشكل الخارج من المشكلين ايها
 حل في الايام او في الشهور او الجمع او السنين فاحكم به والله اعلم
 باب في الرزق الذي يحصل كثيرا كان او قليلا فاضرب الاول

مسئلة

في

في الثاني والسابع مع الخالص عشر والذي يخرج منها اضربه مع الشكل الذي يخرج
 في الاول والثاني واخرج منها شكلا فان كان سعيدا فهو علان وان كان
 نحو فهو فارغ واذا انتهى العدد الى احد الاشكال الختة مثل العتبة
 الداخله والخارج ونقي الحد والجورله فالسوال من الخامس واذا انتهى العدد
 الى الاشكال السداسيات مثل النورة الداخله والخارجة والاجتماع والعقل
 فاعلم ان السوال في السادس واذا انتهى العدد الى الاشكال السباعية
 كالانكيس والاحيان والحجرة والبياض فهو في السابع وان انتهى الى
 الجماعة فهو في الثامن والله اعلم **باب** في اخراج الضمير النظر الى محض
 الاشكال الذي خرجت بالبط في الرجل واعرف عددها وصدقها بعد فقط
 ميزان الرجل الذي خرج في التكين فما اجتمع فيها من العدد فاطرح ١٢١٢
 فان ما انتهى اليه فغنة العدد وفيه الضمير وكذلك تنظر ما طلع على روس
 الاشكال جميعا من الاول الى الخامس عشر من فرد وزوج واطرح ١٢١٢
 والمنتهى اليه فيه الضمير وكذلك تنظر جميع ما اجتمع من جميع الاث كلال
 من فرد وزوج واعرف عددهم واطرح ٢٨ ٢٨ والباقي اطرحه
 ١٢١٢ والمنتهى اليه العدد عين الضمير وكذلك تنظر الى الاوتاد الاربعة
 وهو الاول والرابع والسابع والعاشر فما اجتمع فيهم من النقط فرد او زوج
 اطرح ١٢١٢ والمنتهى اليه العدد فيه الضمير وكذلك تاخذ عدد فقط الرابع
 والخامس والسابع والتاسع والحادي عشر والثالث عشر والخامس عشر
 واطرح ١٢١٢ فما فضل فهو الضمير فان كان فردا فهو موجود وان كان
 زوجا فهو مفقود **باب** في النطاح هل يكون ام لا اخرج من
 التاسع والحادي عشر شكلا فان فازج التاسع كان البادي غاليا

وان عازج الحادي عشر كان مغلوبا فائدة في معرفة الغايب انظر الى الشكر
 الاول والسابع فان كان في العاشر او الحادي عشر دل على قدوم الغايب وان
 كان التاسع والسابع داخل كان قدوم عسره وان كان الشكر الاول والتاسع
 والثالث عشر خارجا دل على مجيئه في الطريق او اعلم ان كل شكل ظهر في الاول
 اي الطالب كان نظاه ونطقه والصاله وانفصاله فيه وكذا المطلوب من
 الدراره باب في اجزاع الضمير خذ نقط النار والراب واسقط
 ١٠٢٠ وامشي على البيوت تجد الضمير وان كان قد حصل العدد ١٨ الطرح ١٢
 بقي ستة تجد الطلب بعد الطرح في السادس والخامس والحادي عشر والقصا
 من اخذ نقط الامهات وطرح ١٥١٥ وحيت نفذ العدد هو المقصود
 باب ذكر عاقبة الرمل اخرج شكلا من الاول والثاني عشر وشكلا من
 والتاسع واخرج منها شكلا فان كان تلك الشكل سعيد فالرمل كله سعيد
 او ممتزجا فمختلج او نحس فحس اما في حال من يقدم عليك اخرج
 الاول في الرابع وانظر الذي يخرج منها ان كان سعيدا فانه سعيدا وان كان
 نحسا فانه نحس باب في معرفة السفر والحركة ان اخرج في التخت بيوت
 السفر التي هم الثالث والتاسع والخامس والتاسع يعني اشكال
 خارجة او حجب السفر لبرعة وان خرج قبض دخل قضى الحركة باذن
 الله تعالى **نكته** في طلب معرفة زيادة النيل ونقصانه كم تكون
 في تلك السنة فخذ اول يوم من برموده الى يوم عيد النصارى وهو يوم
 الاحد وعده مهبما يكون من العدد ووصف اليه مائة يوم ويوم ١١ واحكام
 جمله وخذ من تلك الجماع فهو نهاية النيل في تلك السنة **نكته**
 في النقلة انظر الى البيت الحادي عشر ان كان خارجا فانه يتقل او دخلا
 فلا يتقل او ممتزجا فهو يتقل **نكته** لمن فارقته هل يعود اليك ام لا
 اذا

سنة

اذا ضربت الرمل وخرج هذا في كان امره خيرا وعاد اليك وان خرجت هذه
 طال فراقها وبعده ثم رجع الى تبادون ما كان عليه وان خرج غير هالم يلتقيان
نكته الحجرة اذا جاءت في الاول والسادس يدل على انه يحجم او يقصد
 فلا بد ان يخرج منه ذر **نكته** في الحركة اقرب الرابع مع الخامس عشر
 واخرج منها شكلا فان كان الشكل فردا فهو متحرك وان كان زوجا فهو
 ساكن **نكته** في ارسال الرسول الى حاجته فاضرب الرمل فان خرجت هذه
 العلامات **==** فارسله وان رسول حاذق وان خرج هذا في يكون امره
 وسطا وان خرج غيرهن فلا ترسله **نكته** في الدخول في الشيء اذا
 خرجت هذه العلامة **==** كان وسطا ما تريد وان خرجت هذه في
 طال امره وان خرجت هذه **==** نلت ما تريد وان خرج غيرهن فاحذر
 الدخول **نكته** اذا اردت تعرف الابل يتصل امره فنظر عنصر
 البيوت ونظره على البيوت فان دعا العدد الى شكلك فمعه من الماء
 مفتوح فاحكم له بالاتصال وان لم يحل فيه فاحكم بالمنع في ذلك الوقت
نكته تعد نقطة النار جميعها وتضربها المقلها وتريد عليها اربع نما
 حصل معك اسقط نصفه فان بقي معك عدد شكلك من الاشكال فالضهير
 في الشكل مثال ذلك جاء العدد اربع اضربها في اربع صارت ستة عشر زد عليها
 اربع صارت الجملة عشرين اسقط نصفها يبقى عشرة وهو عدد البياض
 فتطلبه فان كان في الرمل فالسؤال فيه وان لم يكن في الرمل فالسؤال في بيته
نكته اذا سئلت عن الاجتماع بصد يواهل تيم ام لا فانظر الى
 التاسع والثالث والاول فان كان احدهما في الحادي عشر وهو شكلك ونظر
 سعيد فهو يدل على الاجتماع وكذلك ان كان الرابع عشر في التاسع
نكته في المسير لشخص هل يوافق ام لا فانظر الى السابع والثالث

سنة

عشر والحادي عشر ان كان من الاشكال العجدة فاله الحرة والا فلا ثم انظر
ايضا الى الشكل السابع والتاسع فان كان في الاول والرابع او السابع او العاشر
فهو ايضا خير سيما ان كانت الاشكال داخله والاول خارج وان كان بخلاف
فادكرنا والابجلا في حكمة اذا سألنا عن حاجة تقضي أم لا
فاحب اسم واسم امه بالكبير ووضف اليه حرف اليعوج الذي جاء لا فيه وسقط
ع فان بقي واحد فالحاجة لا تقضي وانين فالحاجة تقضي حكمة
في معرفة المحسوس هل يخرج أم لا انظر الى البيت السادس والثامن والثاني
عشر وهما فيهم من الاشكال الحوارج والدواخل فان كانت حوارج فمحل خروج
او داخل فمحل وجه فضته اذا سئلت عن امر رجي أم لا فانظر الى الطالع
فان كان سعيدا مثل القبيض الدحل والنصرة الداخلة والعنة الداخلة
ونظرت اليه السعد وتكررت في البيوت السعدة ووافقه الخالص
عشر والحادي عشر فهو الذي يدل على الاجتماع بالمراد وتمامه وان كان سعيدا
وسليما واخر اليد كذلك فال بعض ما يريد وان لم يوافق الخامس عشر لا يحصل شيء
وزيادة الاخر في هذا ان تنظر الثالث من الاوتاد وقابلها الاوتاد فتظفر
بما تريد نكته اذا سألنا عن المرض فان خرج في الاول شكل خارج سعيد
مثل النصره الخارجة او الاحيان او الطريق فهو سالم وان خرجت الجماعة
او شكل ثقيل يخاف عليه وعلى قدر خفة الاشكال ونقلها تحكم نكته
عاقبة الضمير من خير ومن شر اقم شكلا من الاول والخامس عشر واقم
من الشكلين شكلا فان خرج منهم حوده ولحيان او طرق او قبض خارج
دل على السلام في جميع الامور وان خرج عقلة وانكيس او جماع او نصره
ظاهرة او نقي دل على النداهه والحارة والخير في الحركة انكته اذا
سئلت عن مسجون انظر الى السادس والثاني عشر ان كان شكل خارج

مسألة

مسألة

مسألة

مسألة

هو

فهو خارج ثم انظر اخر اليد ان شهدت له بالخروج فذلك والا فلا ثم انظر الشكل
الثالث ان كان فيه شكل ذكر سعيد خارج مثل النصره الخارجة والاحيان
فانه يخرج بعناية الله تعالى وان كان بخلافه لا يخرج وصل في معرفة
خبر الذي يسافر ان كان يبطن او يعود بسرعة فتعجب اسمه واسم امه
وتصنيف اليد اسم اليوم الذي جاء ك فيه يعني يسافر فيه وتساقطهم
٤ فان فضل واحد فهو يقيم ويقعد او اثنين باي لسرعة او ثلاثة
فيغيب قال بعضهم احفظ الشاهد والدليل وما يقع بينهم فهو الفاعل
فانك اذا هسيت النقطة عينيا وشمالا وكان فيه احد هسما
بالتراب وفي الاخرى بالثار قوتها عنهم فضل في معرفة حال
العسكر هل يقتلن او يصطلحان اضرب اليد وانظر الى البيت
الاول فان طلع شكل داخل فانه يكرى بينها سفك دما وان طلع
نصرة خارجة تكون بينها حرب وقنال وان طلعت حمرة يكون بينهم
حرب شديد وجوده تكون حرب وشقاق وقنال وان طلع اجتماع يكون
بينهم حرب وخصامه وان طلع بياض يكون بينهم مصالحة وان
طلع الاحيان يكون بينهم صلح واسع وان طلع انكيس لا يتم بينهما
حرب واقه اعلم فانه يعرف منها حال السائل والمسؤل عنه
يقيم من الثاني والرابع والسادس والثامن شكلا وتنظر ان كان
حل شيء في الرابع عشر وهو سر المسؤل عنه ويقيم من الاول والثالث
والخامس والسابع شكل وتنظر فاحل في الثالث عشر فان كانوا
احكم بهم او نكوت احكم بهم فهذا حال السائل فان كان هرات
السلطان الذين ظهر واسفد احكم بهم وان كانوا نحو احكم بهم
او متزجين احكم بهم فانه محب صحيح وان اردت ان تعلم سر السائل

مسألة

والمؤهل عند ضرب الشكل الذي اقمه من الاول والثالث والخامس والسادس في
 الثالث عشر واخرج منهما شكلا ثم تفصل بالشكل الذي خرج من الثاني والرابع
 والسادس والثامن واضربه في الرابع عشر ومهما خرج من الاسكال فهو سر
 ضمير السائل في الاول وسر ضمير المؤهل عنه في الثاني باب اذا ضربت
 الرطل لمجدين وما يكون بينهما فان كان الاول خمس والحادي عشر خمس
 فعاقبتهما الى الف والغضبة بملا سيما اذا في الثاني والرابع والعكس
 اذا سعدت هذه البيوت يكون عاقبتهما الى الصلاح والكتمان لا سيما
 اذا سعد الرابع والثاني وكان في الاول والحادي عشر اسكالا صاعدة
 فيجب كل منها صاحبه ويميل اليه وان كان في الاول لها بطه وصاعدة في
 في الحادي عشر محبوبه يتغير عليه ويصد عنه وبالضد وان كان
 الثاني خمس يتفوق عليه عالم وان كان في الاول والحادي عشر منقلبه فيقتضيان
 في كل ساعة وان كانت ثابتة فتدوم صحبتهم والمودة بينهم وان كان الاول
 والحادي عشر اكمال الحلال فما بينهم الا المودة لله تعالى وان كانت اسكال
 الحرام دلت على الفجور والعصيان وان كانت الحرام في الاول والحلال في
 الحادي عشر فالعاقبة تؤول الى العتق والمعشوق غير ذلك وهذا بالعكس
 وهو امر عجيب والله اعلم باب في معرفة المعادن اذا سئلت عنها فان
 كان الشكل ثانيا فالمدن حديد وان كان الشكل تريبا والبيت تريبا
 فالمدن رصاص وان كان الشكل مايبا والبيت مايبا فليس هو معدن
 الابروج وماء وكثيرا جميع البيوت اذا اتصل بها شكل فاعمل بطبع البيت
 والشكل باب النظر وعاقبة السائل وعواقبه وذلك اذا ضربت الرطل
 وكلت عشر شكلا وحقت موضع سوال السائل فان طلع له هذا
 الشكل

مسئلة

الشكل \equiv يكون عاقبته الى الخير بغير تعب بالحقه وان طلع له هذا الشكل
 \equiv فانه يتعب لغيره ولا يحصل له من حاجته الذي اضمهر عليها شيء وان
 طلع له هذا الشكل فقط \equiv يقاسى فيها شر والعاقبة حمدة وان طلع له
 هذا الشكل \equiv يتخدر منها ليس فيها خير ويخاف عليه ثم بعد ذلك العاقبة
 حمدة وان طلع له هذا الشكل وهو نقي خد \equiv تحصل له الحاجة والعاقبة
 حمدة وان طلع له هذا الشكل \equiv العاقبة رديئة الا في امر السلطان تكون حمدة
 وان طلع هذا الشكل \equiv العاقبة حمدة الا للسلطان رديئة ما بخلاف وان
 طلع له هذا الشكل \equiv يتعب خلف هذا الامر ولا يحصل له شيء منه والعاقبة
 متوسطة وان طلع هذا الشكل \equiv العاقبة الى غاية الجودة وان طلع له
 هذا الشكل \equiv يدخل له ويخرج عنه باب شرح المطرح والعمل به خروج
 الاسم بعد معرفته حروف الاسم على بركة الله تعالى وعونه وذلك انك
 تطرح فقط الجوهر الخفيف والثقل وهذا الطرح لصاحب السرقة ومقاوة
 الطالع اذا نزل الطرح في الشاهد الذي هو الكليل من نقطة اليمن
 والشمال فهو يكون الطالع كذلك المطرح الثاني لصاحب البيت
 وهو الدرجة الثانية وهو ان تاخذ جميع النقط الوسطى ثبات وهي
 الهوى والماء ان كان فيهما مفردا او مزدوجا وتطرحها ثم تبدأ بالباقي
 من التاسع فن البيوت حيث ينتهي اليه العدد فهو الضمير الطرح الثالث
 لصاحب المسئلة وهو ان تجمع فقط الاسكال فردها وزوجها ثم
 تطرحها \equiv وهذا هو الكليل وهو الوج الثالث والدرجة
 الثالثة وهو احوظ في القوة من الثاني الطرح الرابع احوظ
 الثالث وهو لصاحب المدد وله قوة ولحدة ثم عدد فقط جميع
 الاسكال فردها وزوجها ثم اطرحها ستة عشر وهذا هو الكليل الرابع
 الطرح الخامس وهو احوظ من الرابع وهو لصاحب الطرح تاخذ

السنة عشر اصلها عشرة منها اربعة ثابتة وستة منقلبة ومنها ستة خارجية وستة
 داخلية ثم تنقسم على خمسة اقسام فمنها رابعي وخماسي وسداسي وسباعي وثمان
 وكل رابعي حركة وخماسي عاقبة وكل سداسي مال وكل سباعي نفس وكل ثمان
 نبات وحيوان فاذا اتصل المثلث بالرابعي في البيوت النارية تدل على جبال
 وعلو ووراء وقفار ووحوش واذا اتصل السباعي بالتحاسي في البيوت
 الهوائية تدل على النفس والحيات والزواج والاخراج والولائم واشجار
 مثمرة واذا اتصل الخامس بالسداسي في البيوت المائية تدل على الرراثة
 والعمارة والسواقي وحيوان البحر وكلما خرج منه والطور الجوارح ومما شبه
 ذلك واذا اتصل المثلث بالتحاسي في البيوت الرابية تدل على الدفين
 والجمادات والمعادن والاحجار الثقيلة والدواب الكبار وحشرات
 الارض واعلم ان الاشكال لكل شكل نظر ونطق واتصال وانفصال
 وقطوب وضده كل شئ منهم لم ارتفاع وطول وعرض وعنف على قسمه تربع
 الارض والجهات فكل سباعي قيراطين الا ربع وكل خماسي قيراطين وربع
 وكل سداسي قيراطين ونصف وكل ثمان قيراطين ودقا فالامهات الاربعة
 يطلق عليهم الربع الغربي وهو مراتب الجمع والمنطقة الاربعة يطلق عليهم الربع
 البحري وهو مراتب الشهور والروايد الاربعة يطلق عليهم الربع القبلي
 وهم مراتب السنين واعلم ان البيت الاول شرقي المشرق والبيت الثاني شرقي
 المشرق والبيت الثالث بحري المشرق والبيت الرابع قبلي المشرق والبيت الخامس
 شرقي المغرب والبيت السادس غربي المشرق والبيت السابع بحري المغرب
 والبيت الثامن قبلي المغرب والبيت التاسع شرقي البحري والبيت العاشر
 غربي البحري والبيت الحادي عشر بحري البحري والبيت الثاني عشر قبلي
 البحري والبيت الثالث عشر شرقي القبلي والبيت الرابع عشر غربي القبلي
 والبيت



والبيت الخامس بحري القبلي والبيت السادس عشر قبلي القبلي فان كانت اشكال
 الايام في مراتب الجمع فالايام زيادة على تلك الجمع وان كانت اشكال الجمع مراتب
 الايام فالايام نقصان تلك الجمع وان كانت اشكال الجمع في مراتب الشهور
 فالجمع زيادة على تلك الشهور وان كانت اشكال الشهور في مراتب الجمع فالجمع نقصان
 تلك الشهور وان كانت اشكال الشهور في مراتب السنين فالشهور زيادة على
 تلك السنين وان كانت اشكال السنين في مراتب الشهور فالشهور نقصان
 تلك السنين واعلم ان الاول بيوم والثاني بثلاثة ايام والثالث بستة ايام
 والرابع بعشرة ايام والخامس بحمسة والسادس بثلاثة جمع والسابع بستة
 جمع والثامن بعشرة جمع والتاسع لبشهر والعاشر بثلاثة اشهر والحادي عشر
 بستة اشهر والثاني عشر بعشرة اشهر والثالث عشر بسنة والرابع عشر بثلاثة
 سنين والخامس عشر بستة سنين والسادس عشر بعشرة سنين واعلم ان
 الاشكال الستة عشر كلامها اربعة تاربية ولها فصل الصيف والبق هو اربعة
 ولها فصل الربيع واربعة مائية ولها فصل الشتاء واربعة ترابية ولها فصل
 الخريف واعلم ان النار في النار بسبع عشر والهوى في الهوى بسبع عشر والماء في
 الماء بسبع عشر والتراب في التراب بسبع عشر ولزيادة ونقصان في الصعود والهبوط
 واعلم ان النار تحيي في الهوى وتموت في الماء ويسجن في التراب والهوى يسجن
 في الماء ويحيى في النار ويموت في التراب والماء يسجن في التراب ويحيى في النار ويموت
 في الهوى والتراب يسجن في الهوى ويحيى في الماء ويموت في النار واعلم ان العناصر
 اربعة تسمى الاستقصاءات والاركان وهي التي عليها مدار الاحكام فالنار الحار
 الصفا والهوى الدم والماء البلغم والتراب السوداء النار شرق والهوى غرب
 والماء بحري والتراب قبلي النار اتحاد والهوى عشرات والماء مئين والتراب الوف
 الناو حار يابس والهوى حار رطب والماء بارد رطب والتراب بارد يابس
 والنار سبر والهوى ذراع والماء باع والتراب قامة النار يربع والهوى

سنة اربعة

بثلث والماء بنصف والتراب كامل النار ابيض والهوى احمر والماء
 اخضر والتراب اسود النار لطيف والهوى ظريف والماء خفيف
 والتراب كثيف واعلم ان معرفة الاشكال باسماؤها والحكم عليها بطبايع
 الاشكال بالاشتراك والامتزاج والواجب على كل عالم لا يحكم الا بالعقل
 الكاين على فرد معرفته بجلول الاشكال وطبايعها والسعيد منها ونفعها
 وضرها وجميع خواصها الى سبب اعيانها السابعة وهو البسيط
 ليعلم الفاعل منها والمفعول والمرفوع منها والمخفوض والسابق
 والمسوق والناظر والصامت والثابت والمنقلب واعلم ان
 العلم بحر لا يعرف وكثر لا يوصف وقال فيه الشاعر شعرا

من الفرد في الفرد كيمان سره وبرهانه فاكان في اليرحاصل
 ومن جوهر الادوار كل عجيبه من تانيت الازواج علم التفاضل
 عليك بافراد الفرد جميعها وتكسرها ان رمت خلا موصل
 فندى اصول الرمل من بحر وفادونه من جري التفاضل

حيا وكسب والاخاء ووالد بنون وسقم والفراس وذو القبر
 رجل وعز والرجاء وصدده وسائل ومسؤل وعاقبة الامر

ان الص حقا دره شاتوت زك حخ طز بيقن كظ لغ ه ن س ع
 وهذا جدول يعرف منه النظر والنطق والاتصال والانفصال والمطلوب والصد وهو
 هذا جدول

جودله	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
احيات	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
رايه فرح	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
بياض	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
نقى المخذ	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
العنبه الخارجة	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
حمد	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
انكيس	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
نصرة خارجه	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
عقله	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
اجتماع	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
نصرة داخله	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
طريق	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
قبض خارج	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
جماعه	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
قبض داخل	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
اسماء الاشكال	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮

صفه الاشكال المتبويه الاشكال الداخليه الاشكال الخارجيه
 ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮

هذه النظام

الحمد لله القديم الباري
 يعلم ما كان وما يكون
 سبحانه جل عن النظر
 اصل ما ينبغي لضرب الرمل
 وكذا في سائر الخبايا
 كذا في خط النبي ادر ليس
 وهكذا اتانا في السند
 وقال قال المصطفى وقد حضر
 قال نعم قد خطه نبيا
 واعلم حدين اصله من اربعة
 ومثلها اربعة فضول
 قد جاء فاسمع واستقصي
 ومثلها ان الرياح اربعة
 والابران سبعة بنوري
 مدارها في سائر البروج
 ثلاثة تضر بها في اربعة
 وهكذا منازل الهلال
 واعلم ان هديت ضرب الرمل
 العنصر الاول وهو النار

اجلها في غاية المقدار
 بينك الرمل للسلطان
 تخاف من سطوته والفرار
 وليس ياتي ابا فرادي
 مدته تصلح للذوا
 طباعه صفة الاخطا
 العنصر الاو وهو النار
 كذلك الهوى وهو الثاني
 يغوز بالآتي والمديون
 وهو صفات الحيوان الناطق
 تقطع به المدة يعني في الجمع
 العنصر الثالث وهو الماء
 دليل على البناء فاستمع
 بينك بالآتي والغايب
 وطبعه الكفر في الاواني
 ويقطع العدة من الشهر والشهر
 ورابع الاركان مع اصحابي
 يصلح للارض والزراعة
 وان ظلمت الاتصال منيع
 وهو ما من اتقل الاحرام
 له من الالوان كل الاسود
 اعلاده واخر المراتب

اذا اتى اكثر من الاركان
 او فاسدا وطن له رايات
 له دليل اول الاجسام
 مدته تصلح للذوا
 يقطع بها الالوان
 اربعة فيرفع بها الحياطة
 هكذا ورد في سائر الاخبار
 محركات الاركان في
 ويقرح المرض والمسجون
 ولونه الحمر والشفايق
 وقسمه العشرة قد وقع
 وحصل من الثاني وهو الهواء
 وكل من جهته فمستمع
 اذا كثر مع عدم التراب
 واما يجيبك في الاركان في
 اعداد السنين والتقدير
 اعني العنصر الرابع
 ويحب الغايب في الساعه
 لانه كله وقينه مع
 تقطع به العدة في الاعولم
 معدنه الحديد الاخودى
 ان كنت ذا فهم لييب حاسب

باب في معرفة اصحاب البيوت الجود له رجل صغير القامة قصير الرقبة رقيق
 الجسم خفيف اللحم على صفة مملوك شكلك المريح نحس اصغر الاحيان رجل
 طويل اللحمية كبر الوجه قامى او شهد او وضع صفة المثري ابيض العينة
 الداخلة شخص ملج الوجه مقرون الحاجبين عزيز النفس محجب ذوقه ونسب
 صفة المثري ابيض البياض شخص لصيف خفيف الروح سريع المشى رديء
 اللون فيه شامة او علامة مكادى او ساعى فنى الحد رجل امرد السقند
 صاحب سيف حرا يجلب طير فاطح ظريف في وجه ضربة او انز صفة الزهرة احمر
 اللون العينة الخارجة شخص طويل القامة مفرج العين طويل
 الوجه كبير الراس والاضراس صاحب سيف ظالم غاشم صفة المريح
 احمره شخص لطيف عاقل ابيض اللون مقرون الحاجب على الاسنان
 نعم الوجه اشقر نحس دعوى جراح او في رأسه جرح صفة المريح الانكس شخص
 اسمر اللون او شيخ كبير الاضراس في عينه عيب او نقص او في رجليه عرج او اصفر
 اللون غليظ الذراعين كبير الشفتين اسيل الحدين لعاب باللسان قليل
 الوفا وهو نحس صفة زحل النقرة الخارجة شخص ملج الوجه احمد
 اللون او اشقر صاحب سيف كريم الطبع عزيز النفس امير او خادع
 سلطان او سلطان صفة الشمس العقلة شخص اشقر اللون
 عرض الاكثاف كبير الوجه غشيش البطن هرج اكر قياصه في الحروب
 صفة زحل الاجتماع شخص اصفر اللون كبير الاضراس له شامة في وجهه
 حيلانه كثيرة ليس له رباط صفة عطارد النقرة الداخلة شخص حنظلي اللون
 مقرون الحاجبين مشترك الوجه ملج المنظر ملج العينين جميل الالوان
 الهوى والطرب صفة الزهرة القبض الخارج شخص في وجهه اشقر الحد

صغير

صغير الراس طويل الباع عذار سيات الطريق شخص رقيق الجسم اصغر اللوف
 يعلوه حمرة في وجهه وهو طويل القامة بارد الطبع هرج كثير الغلبه لا يكت في وكان
 ابيض اللون صفة القمر الجماعة شخص ابيض اللون جليل القدر
 سمين طويل القامة واسع الوجه قلاب ذومكر يتكلم بعينيه وحاجبيه
 في وجهه او في خده اثر القبض الداخلة شخص اسمر اللون جميل الصورة
 حن الوجه رقيق الارقان مقرون الحاجبين خفيف اللحم جيد الاصل محسود
 كثير الاعداء صفة الشمس والله اعلم **باب** في الاشكال واقترانها ونسبها
 الجود له سعيد خارج ناري شرقي فذكر نهاري للمريح وهوبيت الافراح
 والمكاسب والفوائد **الاحيان** سعيد خارج ناري شرقي فذكر نهاري
 للمثري وهوبيت النفس والحياة والجسم **العينة الداخلة** سعيد
 داخل هوائي غربي ذكر نهاري بيت الاحوه والاخوان والملاهي واللعب
 بالطرخ والتجار البياض سعده اخلا ما تجرى انش ليلي ينسب للنفس
 وهوبيت الوالدين والابار فنى الحد نحس داخل ترابي قبلي ليلي
 للزهرة وهوبيت الاولاد والبنون والكساوى العينة الخارجة نحس
 خارج مائي بحري انش ليلي للذنب وهوبيت الامراض والنجس او الجوار والعبد
 والدواب الصفار ومناخ الدم المحمده نحس خارج هوائي غربي ذكر نهاري
 للمريح وهوبيت الفراس والزواج واجتماع بالنساء من حلال وحرام
 والخلاطة والشركة والضمان الانكس نحس داخل ترابي
 قبلي ليلي زحل وهوبيت الخوف والموت والهلاك ورفض الموتى وكل
 مخيف وفكره النصرية الخارجة سعيد خارج ناري شرقي فذكر نهاري
 للشمس وهوبيت الحركة والاسفار والمناجات والايات والمج
 والزبارة عقلة ممتزج ثابت ترابي قبلي ليلي مونت زحل
 وهوبيت السلطان والرجا وقضا الحاجج من جهة الحكام

خير اوشرا الاجتماع متمزج ثابت هو اى غزبي ذكر نهارى لعطارده وهو بيت الاصحاب والاصدقا والرجا والامل والمودة من الاخوات النصرة الداخلة سعد داخل ترابي قبلي مؤنث ليلى للزهرة وهي بيت الاعداء والحساد والشقا والتعب والسجن والدواب الكبار قبض خارج نحر خارج ماء بحري مؤنث ليلى للرأس وهو بيت السائل بنف عا يساله من خير ومن شر طريق متمزج ثابت ماء بحري مؤنث ليلى للقر وهو بيت المسؤل عنه وما يتعلق بالسائل عن المسؤل قبض داخل سعد داخل هو اى غزبي نهارى الشمس وهو بيت العاقبة وما ينتهى الامر اليه من خير ومن شر جماعة متمزج نهارى ثابت ناري شرعى ذكر لعطارده وهو بيت عاقبة العاقبة

والامور والله اعلم تسكين العدد للرناني
 ١٣٠ ٣٧ ٩١ ١٠٥ ٧٨ ٦٦ ٥٥ ٤٥ ٣٦ ٢٨ ١١ ١٥ ١٠ ٦ ٤
 انش
 نكته اذا اردت ان تعلم السائل طالب او مطلوب فاضرب الخامس مع السبع واخرج منها شكلا فان كان ناره وهو هواء مفتوح فهو طالب وان كان مائة وترابه مفتوح فهو مطلوب **باب في معرفة اللواك وصاها** من الاشكال زحل السبت المشتري الخميس المريخ الثلاثاء الشمس الاحد
 الزهرة الجمعة عطارد الاربع القمر الاثنين الراس الجوزة الزنب العنبر
 باب شرح جميع الاشكال هذه **القول** على الجودلة في صاحبه البيت الاول وهو سعيد ناري ذكر نهارى خفيف خارج له من الكواكب المريخ وله من البروج الحمل وله من الحروف في طز وله من العدد واحد

ومن الشهور خمسة ومن الايام يوم الثلاثاء وهو شكل سعيد خارج متحرك منقلب على صفة ربح مجر مع ذكور واناث وهو ضد نقي الخرد واسم هذا الكوكب كوسج شرقي صغراوى واما صفة صفة رجل قصير القامة والعنق رقيق الجسم خفيف اللحية صفة ملوك له من الطالع والمزاجات البارودة وهو نحى اصفر واما قليلا في الرجل خير من كثرتها فانها اذا كثرت في الرجل خسرته ومن وكان اخرها تامة على مجارى العقرب من سوت المريح وهذا الكوكب مذكر ومؤنث وهو من الاشكال المتمزج الثوابت ومن مكان اخر انها المنقلبة الصغيرة وهو شكل خفيف ذو جسد مستقيم فاذا كثرت في الرجل كانت من اشكال البكا وان خرجت في الاول والثامن فانها تدل على الحزن والبكا والمرض وهي تدل على خروج بقدره وعلى الزيادة في الملبوس واقبال من العكوس واطلاق المسجون عن الحبوس وسلاصة الحاملة والذي في قوادها ذكر وهي تدل على الامال ولقا الاحباب وحضور الغياب وتشهيل كل الاسباب وقضا حاجة السائل والامر الطال وحنن العواقب وعلم ما يؤمله السائل ابشراها السائل بالخير الطائر والرزق العاجل والبر الهائل والخير المتواصل فلا بد ان تشارن وتصاحب رفيق فاطلب ذلك واسلك في الطريق الحميدة تلى الخير حقيق ولا بد من عقيد فكاح او سرور واخراج وقتها الصلاح فاذا اردت سفرا فادرك فانك لا بد لك من حكمة وفيها بركة والفوائد كثيرة وفراجه الله والصلوات والالاء والافراج واذا كثرت في الرجل صار كلما ذكرناه بصحة ويدل على النقلة والرحيل وفروج الدم والبكا والعويل والحزن والحزن والهم والضيق والعل والافلاس وان قلستكثرة الاوراج والمودة والسرور والسلامة **وان حلت في البيت الثاني تدل على خروج ماني اليد وضيق بيت المال ويخرج منه شيء مشكل** فعامله والله اعلم وان حلت في البيت الثالث تدل على الخيرات السعيدة

والامور الرشيدة والجهات كلها حميدة ويعمل كلام بين الاخوة والاحزات
 وتعلم من مكان الى مكان وان حلت في البيت الرابع تدل عليهم وتكرهم
 لكن العواقب حميدة والهم والنكد المذكور اذا وقع يكون قليلا من احد يطلب
 او احد يهرب او يصانع منك حاجة او بهيمة وتزوج وان حلت في البيت
 الخامس تدل على الفرح والسرور وقدم الذرية والاولاد الذكور والكتا
 والملابس والهدايا وبلوغ الصلوات والفرح والولائم وكل خير وان حلت في
 البيت السادس تدل على تشوشه وبعوته او عرض له مرض ويعقبه سلاعة
 واعان من كل المخاوف والريادة في العبد والمماليك والخدم وكل الخير وان
 حلت في السابع تدل على حسن بيت الفراش او حامل تلد او جارية او امرأة
 واجتماع ذكاح وزيادة في الفراش من حلال وحرام او بهيمة تلد او جارية
 تلد كلها ذكر اسويا وان حلت في البيت الثامن تدل على خوف الابل
 من الاعداء والعواقب وخاف عليه من قطاع الطريق او شئ يعيدهم
 خفيف او يسرق فاحذر من الطريق وان حلت في البيت التاسع
 تدل على حركة وان سافر يكون بلا فائدة وقيل انها ردية في السفر
 لانها خارجة تنزهو بالمريخ تدل على خروج دم او خسارة ثلوس وهي
 سعيدة في الحج وفي رؤية المناجات وان حلت في البيت العاشر
 تدل على خوف وعزل من المنصب وتقع من جهة الحكام كلام وعزل
 وتولية وكل محيف من الحكام وان حلت في البيت الحادي عشر
 تدل على عز النساء وزوال عز المسؤل وردية في المعاشرة بئنه وبين
 المسؤل ويخشى ويخشى على بعضهم من بعض في العشرة وان حلت
 في البيت الثاني عشر تدل على كثرة الاعداء بغير سب ولا اصل
 ولكنهم لا يقدرواعلى ان يضروك وانت تظفر بهم وكلاما ترجوه
 يقضى من الله سبحانه وتعالى وان حلت في البيت الثالث عشر

تدعى

تدل على تحصيل شئ من المال والفضة والدرهم والعوايد في الاسفل وزيادة
 الاموال والعواقب كلها حميدة وتدل على عتق رقبة او تجوس بطلق وان
 حلت في البيت الرابع عشر تدل على الخير في الامور كلها من اخذ وعطا وبيع
 وشرا وسفر ونقلة وحركة وان جميع ما سال عنه فانه حميد رشيد
 وان حلت في البيت الخامس عشر تدل على ما رجوه لا يدخل يدك ولا عملاك
 ذلك وترك ذلك الشئ احسن وايرك وان حلت في البيت السادس
 عشر تدل على العشرة والخلطة بالاصحاب والخللان والاقارب والاحباب
 وعلى الماء والحضرة وكلام الوفاة الابل وانت اعلم القول على شكل
الاجيان وهو صاحب البيت الثاني وهو سيد عبيد خارج نارى شرقى
 ذكرى نهارى خفيف متحرك له من الكواكب المشتري ولهن البروج القوس
 ومن الحروف اف ومن العدد ح ومن الشهر ٦ ومن الايام
 يوم الخميس وهو بارد بلغمى رطب وضده الانكيس وهو من الاشكال
 المتحركة منقلب وهو في صفة رجل تام القامة اسمر اللون مشرب
 بحمرة مدور العمامة وهو جسيم او صفة رجل ابيض طويل
 القامة قاضى او تاجر كامل العقل كبير اللحية كثير الكلام حسن
 الباطن والظاهر كل له من الالوان كل ابيض وهو على مجارى
 ماء ذو جدين مستقيمين وهو من اشكال الفرح وفي وجهه
 ابر صاحب حيلاته وقيل اجدد الشعر بلحية سودة طويلة اذا
 حل في البيت الاول يدل على صالح المال والامور الكثيرة وكثرة
 الامزاج والسرور وقضاء الموادد ومكده الحاد ورؤية المناجات
 الصالحات والحج والحركة والزيارة وجميع ما يفعله مبارك صالح

٧٠
ابشر ايها السائل بالخير الواصل والرزق العاجل والشا الفاضل
والدين لوني والقلب يشفي والمرضا يعاف فان شكك الاحياء
يدل على الافراج وطهارة الصبيان وعمارة النفس والزوج وضع
ابواب الافراج فان هذا الشكل مثل الاقبال ويجدك السعد
على كل حال فقد اناك الاقبال فتوصل على الله في كل حال فان حل في البيت
الاول يدل بان الابل عن رجل جليل المقدر او قاضي طم او شريف
او صاحب قلم اى جارد وتوصل الاور حسن المعاشرة والفرح والسرور
ومال من رجل كبير فرحا وسرورا وقبال وحسن الحال وفي الثاني يدل
على احراق بيت المال وصرف دراهمه وتكن بصرفا في مصالح الاحوال
وعن تدبير الحال مثل بيع وشرا واخذ وعطا ومثل سفر الحج والحركات
التي فيها بركات مثل وفادين وفي الثالث على قوة الحركات والاجتماع
بالاصحاب او باحد من الاقارب او صاحب عز او شريك او احد ما في اليد
ولا بد ان يحصل فائده والظفر بما يرجوه السائل او احد من المذكورين
يتحرك بالسر وفيه الظفر والخير وفي الرابع على العواقب الحميدة والامور
الرشيده والغايد من جهة الوالدين والظفر بما هو مستور مثل كز او
خسبة في الارض او ضايع او آبق يرجع او فرض او شئ معدوم
فانه يرجع ويدخل اليه وفي الخامس على المنافع من الاولاد والزيادة
فيهم واولادهم والزيادة في النطاح والجوار والفرح بسبب ذلك والسرور
وطول العمر ويخرج ببعض حال وزيادة في العيال والاولاد والكسوى
او احد من الاولاد يتحرك بنقله والحج والعاقبة كلها خير وفي ٦ على
ذوال المرض من الراس والجسم وصحة الجسد وسلامة المرض عاقبته

٧١
الى خير ولا بد من شئ يخرج من اليد او يبرق له مثل ذهب او فضة او فلوس
او نحوها او رقيق ولا بد من ذهاب شئ يريد رده وفي ٧ على النكاح
الصالح او زواج او زيادة في بيت الفرائس من جارية او امرأة او زيادة في
الاول و اى ناصبه تدخل يده والذي ذكر لا بد عنه وفي ٨ على البشارة
بالعز والامان من كل خوف و فرج والمرضا يبرأ من جميع الالوجاع
ويظفر بعده وتغيره وكذلك السارق والعطاع لا يعذر واعلم
انهم بصرونه بشئ ولو انهم سموه بغيره الله تعالى وفي ٩ على الاسفار
والخير وسليم من المعاطب والعواقب كلها ميسمة وهو في الطريق او هو
متمرك في ذلك وفي ١٠ على الاتصال برجل جليل القدر ويحصل
له منه العز والاقبال او مضرب من قبل السلطان وارتفاع وسرور
ومنافع من الاكابر و ارباب المناصب والاعلام وكما يرجوه وفي ١١
يحصل من الاصحاح والاصدا فخير ويكون له رجاء فيصير او حاجة
تتقضى او يسأل عن احد صديق او قريب وفي ١٢ على كثرة الاعداء
والاضداد والمخاصمة والكلام القبيح ولكن ينصبر عليهم ويظفر بهم
ولا ينال الاكل خير باذن الله تعالى وفي ١٣ على فائدة في السفر لكن يخاف
عليه من السراق لوقطاع الطريق او مكابد الرجال او احد يعقره ويدل
على ان السائل يجتمع بالمسؤول عنه وتقضى حاجته وفي ١٤ على الاجتماع
بما يسأل عنه وتحصيله ويمكنه فيه والظفر في عبل امرأة او جارية او كريمة
وما كان يرجوه السائل يدخل يده وفي ١٥ على انه لا ياتيه خير ويتوقا من
ذلك الضمير فانه ردى مذموم في جميع الامور فيتحذر منه وفي ١٦

على ان العواقب حميدة عليه رشيده كلها خير ولا تخشى من شيء والله اعلم
القول على شكل العنبة الاخضه اذ هي صاحبة البيت الثالث وهو
بيت حد الاخوة والاخوان والنقلة والحركات وهو شكل سد حديد
داخل هو الى غربي ذكرها ري خفيف متحرك له من الكواكب المشتري
ومن البروج القوس ومن الحروف **ز** ومن العدد **و** ومن الشهور
سهرين ومن الايام يوم الخميس وهو حار رطب على مجاري الكوت بارد
رطب على صفة الحلفة وهو شكل ذو جدين وضدها العنبة الخارجه
وهي أشد الاشكال نيرة مضيئة وهي من اشكال الفرح وصفتها
صفة حسنة وهي تدل على زيادة في بيت الفراش وتجديس من الملبوس
ولا بد ان يدل على الافراج والانشراح والارزاق وهي مما حوت العواقب
في سائر الاسفار والحركات وفي قصا جميع الحاجات واذ اكرت في الرمل
تدل على الاعراس والافراج والولائم والهدايا وقبض معا فله والترج
خاطر وكلما اصغر عليه يدخل يديه والله اعلم فان حلت في البيت الاول
تدل على كثرة السائل الملبوس عند السرور والاتصال والاجتماع
بما يل من غنة والنوة الملاح الحسان والاصحاب والخلان وبلوغ احوال
السائل فيما يل عنه ولا بد من زواج ونكاح وفرح نفس السائل ببلوغ
اقواله وفي **ع** على انه يحصل شيء من المال في يده من كسب او فرض او
من ارض او من هدية شيء من المواسي والابدان ويدخل في يده شيء من
المذكورين وفي **ح** على ان كان السعيدة ونقلة صاكر من طريق بعثة
صداقة رفيقة وصلاح الاحوال في كل حال او قدوم غايب من مكان
ولم شمل الاخوان وفي **د** على العواقب الحميدة في كل الامور **للسرا**
والافراج

والافراج وتدل على اصلاح حال الوالدين وعما السفر في البحر والحجارة او عمارة
سواقي والمياه الجارية ويحصل للسائل من ذلك المسؤل خير وفي **هـ** على
مولود يولد ويبتشره السائل على اجل والافراج والولائم والمسرحة والاقبال
والهدايا وفي **و** على المريض يبطل في مرضه وعاقبته الى سلامة وكذلك
المسجون يبطل في السجن ويطلق وانظر الى الرمل في مدته وعاقبته
الى خير وسلامة وفي **ز** على صدق قاع ونكاح مباركا وزيادة في
بيت الفراش وهو مبارك الزواج وعمل الافراج والاجتماع بالاصحاب
والابدان يجتمع بانثى من حلال او حرام وفي **ح** على الامان من الكون والبيات
ايضا من جهة غايب او مسافر او قاصد ياتي بكتاب او محبوب يفرج عنه
تريبا او بل عن شيء وهو في مكان صعب او دفين او كفن وفي **د**
على جودة الاسفار والحركات المباركة والمسافر يبطل في سفره ولا بد
ما ياتي منه كتاب او رسول او خبر يسره وبعد غيابه يحضر وهو سالم غام
وفي **هـ** على جودة الخدم والمعاش والولاية والرفعة والعز والجاه
من السلطان ولا بد ان يجتمع باقوام كثيرة ويحصل له فايده من قدام
ولا بد ان ياتيه منصب من قبل السلطان او جاءه يفرح به ويامن من فكر
السلطان والحكام وفي **و** على كثرة الاصدقاء والاصحاب والافخوات
وحسن المعاشرة معهم وقبول وجاه ومراسلة الهدايا وصلاح الاصحاب
بعين العين ولم الشمل وفي **ز** على الظفر بالاعداء والذصرة عليهم وبلوغ
الاحمال منهم في خصام او دعوة وفي **ح** على فرح السائل فيما يرتجبه وهو
يأتي ويملك مراده ويقهر اعداه ويكدر حصاده وفي **د** على بعد الطالب
من المطلوب وهي دية لا خير فيها ولا يملك السائل مراده ولا يملك يده

كتر

وفي ١٥١٦ على تعب القلب للسائل وكثرة السعوم وقلة الرخا والراحة
 في جميع ما يؤمله ولكن يرتجى العاقبة في كل خير والله اعلم بغيبه **القول** على
البياض وهو صلب البيت الرابع وهو بيت الآباء والأمهات والعواقب
 وهو سعيد لخل مائى انشئ لي مترك وله من الكواكب القمر ومن البروج
 السرطان ومن الكروف د ومن العددي ومن الشهور ٤ ومن الأيام
 يوم الاثنين وهو بارد رطب بلغي وضده الحرة وهو من الاشكال المتقلبة
 الشاهد وهو على صفة رجل ابض اللون مدور الوجه على صفة القصر
 كبير اللحية كثير الظهارة وهو من اشكال الحين اذا مات وهو من اشكال الحركات
 وهو يدل على العادة والتوفيق والخروج من كل سجن وضيق ونجاح
 الاصحاب ولقاء الاحباب وقدم الغائب وصلاح الاحوال وقد
 يتم لك ما سالت عنه فان سالت عن بيع او شئ افضها الغوايد والعادة
 والتوفيق والخروج وان سالت عن تكاح فذل على العشق بلا وصال
 وان سالت عن نقلة او حركه فان فيها السلامة والخير فان حلت في البيت
 الاول والثاني عشر والسادس والثامن يدل على تكفين ميت او ميت مدفون
 والمرضى يموت والمسيحون يخشى عليه وفي ٤ يدل على كتاب او خبر يرد بطيب
 القلب والخاطر ويول على الامر الذي سأل عليه ان هل يجتمع به او يتصل
 به فبشره بالاقبال ويجتمع بامرأة او جارية في بيت الفرائس وان البيت
 محمود جيد في كل الامور وفي ٢ على ان يدخل في المال درهم او فضة
 بيضا من البيع والشرا او يزرع ذرعة والزبادة في بيت المال والذخاير
 والارزاق ويخلصه الغوايد وفي الثالث على كتاب يورد باخبار مع
 رسول والاختبار سعيدة والحركات رثيدة حضور غائب ولقاء
 احباب وبلوغ مراد وكيد حساد ونقلة او حركه بفرح وسرور وفي ٤ على
 حصول

شرا

حصول خير من زراعة الارض والحيوب والاشجار والرزق الزايد والعواقب
 كلها حميدة في كل ما يؤمله السائل وفي ٥ على كتب كتاب او صداق او
 يؤلده مولود ونفخ بتقدمه وولادة منصب وفيه الغوايد والخير
 وفي ٦ على امراض تحدث ويخاف على المريض ولكن يجوم ذلك للمرض
 فان تكررت في البيوت المذكورة فهو هالدا معدوم وفي ٧ على فرح
 وسرور من قبل الف، واخذ راهم منهم والزواج بهم ولا بد ان يحصل
 مسرة وفرح من قبل النساء والعاقبة حميدة ورشيدة وفي ٨
 يخاف على المريض ويحصل خوف شديد على المسافر والمسجون فانه
 يدل على كفن ودفن ميت وفي ٩ على مراسلة مكاتيب او اوراق
 وقوائيد وازدقاق كثير من قبل الاسفار والحركات وهو كله خير
 وفي ١٠ على قوة السائل من قبل السلطان والاكابر وارباب الدولة
 والمناصب واصلاح ومعاشه وكذلك البيع والشرا وفي ١١ على
 كثرة الاصدقا والاصحاب والعشرة معهم ويحصل منهم خير كثير
 وقوايد وهدايات وفي ١٢ على محاسبة ودعاوى وشكاوى
 وخوف من الاعداء بسبب امرأة او بهيمة او دين من ذلك ونظف بالاعلا
 ويقهرهم ويكتب بينهم اوراق والعاقبة الى خير وفي ١٣ على ارتفاع
 قدر السائل وبلوغ اماله من المسئول ويدل على خسارة بعض فلوس
 من جهة الاستفاد وهي حميدة في الحج والزبارة وفي ١٤ على كثرة
 الارزاق ويحصل المراد والظفر بالمسؤل عنه وهو شئ مثل فضة
 او اوراق وفي ١٥١٦ على العواقب الحميدة والامور الرشيدة
 والاخراج والنكاح وان تكررت في الاول والسادس والثامن

والثاني عشر فانه يدل على موت احد ويسمع بميت دفن والله اعلم **القول**
 على شكل **نفي الخد** وهو صاحب البيت الخامس وهو بيت البنون
 وهو نفس داخل ترابي قبلي مؤنت ليلي ثقيل جامد له من الكواكب
 الرهرة وعن البروج الميزان وعن الحروف **ح** وعن العددية
 وعن الشهور شهرين وعن الايام يوم الجمعة وهو حار رطب سوداوي
 منقلب مع سعيد ونفس وكرتلك مع الذكور والاناث وضو ضده
 الخرد له وهو على صفة رجل قصير القامة يلمح الوجه قليل الشهد
 في الخدين وامرأة يعلوها صفة قصيرة القامة بعينها رطوبة
 تعب اللعب والضحك والانشراح والفتا والطرب والمزاج وشرب
 المدام وكل الفسوق والسلام ويدل على صلاح الحال وقوة الدين واصلاح
 النفس والفرح والسرور وقلة الهموم والخير يتجدد والشئ يتبعه
 ويفرح من جهة النساء والصبيان والوصال بالخدم ولا بد من
 علم عن او عرس او فرح فانه على تجارى الثور ترابي مؤنت ومجارد
 الثور ترابي انشى والله اعلم فان حل في البيت الاول يدل على
 طلب نفي الخد وان كان اسئل نفي خد او امرأة فانها تال عن حالها
 وما يصلح لها ولاحوالها وقسأل عن عاقبة واحوال فتبشر بكل خير
 تؤمله وترحمه واجتماع نفي خد او زواج او فرح **د** على جودة
 نفي الخد وتبشر بناصبة تدخل بيت المال والمكاتب والخير **و**
 على حركة سعيدة وخدم غائب او اخ من مكان بعيد وزيادة في الملابس
 او زواج او سماع الات او ملاه **ز** على حسن العواقب وصلاح احوال
 السائل لا ما يرجوه والامور كلها حميدة **ح** على الافراح من

جهة نفي ويدل على قدوم مولود او امرأة حامله تضع غلاما ويدل على الاجتماع
 بنسوان او صبيان **ح** على امراض وهم ونكد من جهة نفي الخد ويدل
 على غنى المالك والعبيد والجوار والمرضى يبطل في مرضه ويخلص ولا
 بد من شئ يخدم من الهائم **و** **ح** على نكاح وخرج لآخر فيه وان تكررت
 في البيت الثامن فان المرأة عاشقة مفسورة ويدل على انه يحصل له طليقة
 من النساء والاصحاب فاحذروه **د** على اجتماع بابن في الخدم
 او غير صاكنه وان كان زواج فهو ردي لآخر فيه ويدل على قلة الخوف
 والمرضى لا يموت في مرضه ويعافا باذن الله تعالى **ز** على جودة
 الاسفار والكركات وعلى قدوم الفايب واقبال مسافر من سفره
 او رسول او مكتوب على كل حال **ح** على حسن الحال في العيشة والخدم
 والسعد والجاه وعلو الدرجة وزيادة الفوائد في البيع والشرا **د** في
 على جودة الاصدقا ويرتجى حسن المعاشرة في العيشة والخدم مع نفي
 الخد ويدل على قدوم هدية من المواشي او حمولة والعواقب من
 الاصدقا في كل خير **و** **ح** على كثرة الاعداء ويصغرهم ويظفر نفي الخد
 والسائل يبلغ مراده بعد كلام كثير **ز** على جودة المسؤل للسائل
 فيما يال عنه ويجمع السائل بالمسؤل عنه ويدل على فوائد من تجارة
 والبيع والشرا في الرقيق والمواشي **ح** على جودة الاحوال
 وينال سعادة في رزق من هدا النقي ولكن بعد مدة والنظر الى المدة
 من الخط والحكم به **د** على العواقب الحميدة والامور الرشيدة
 والاحوال وصلاح الاحوال واجتماع الاصحاب والاجتماع نفي الخد

وَدَعِيَ اعْلَمِ **القول على العيبة الخارجية** وهو صاحب البيت السادس
وهو بيت الامراض والاعراض والسجن والضيق والسلاسل والاعلال
وهو شكل خش خارج مائي بحري مؤنث ليلي متحرك ثقيل له من اللواكب
الغيب ومن البروج الدالي ومن الحروف ح ح ح ومن العدد ٤ ومن
الشهور سبعة اشهر ومن الايام يوم السبت وهو بارد يابس
وضده العيبة الداخلية وهو شكل منقلب على مجاري الجدي ترابي
وهو على صفة رجل طويل القامة معوج الساقين طويل الوجه كبير
الراس والاضراس سياف على صفة ذنب المريح وهو من اشكال
الغكر والهم والفكوالخمس والضيقة والاعداد والاضداد والفساد
واذا كثر في الرمل يدل على بقاء ونجيب وصياح وصرخ وموت وشدة
احزان واحز من ضميرك في ساير امورك ولا تقرب هذا الامر واحترز
لفقد من العشرة والشركة والسفر وهو مخيف فان حلت في البيت
الاول دل على ان السائل يسأل عن حركة وعن نفس غايب او يطلب
شيء وهو بعيد عنه او في يد احد او بهيمة ولا بد من عدم شيء له **الحقنة**
فلا يحصل الا بعد تعب ومشيقة من مكان الاطمان وفي ٢ على طلب
المال والاتصال بما خرج من يده وفي ٣ على الحركة وفراق بعض
الاخوة والاقوان والاصحاب والانتقال من مكان الى مكان
وفي ٤ على فقد الابا وصوت الوالد بن وخراب الديار وعواقب
الوالدين ردية لا خير فيها فاخذ منها وفي ٥ على الخوف على الاولاد
ونقص الملابس والثياب والتعزية وقلة الفرح وفي ٦ على عصبان
العبد والاتب والضياع لا يرجع وهي جيدة على المريض والمسجون
والمدون فان بخلص وفي ٧ على الفراق وطلاق الزوجة وخوف

على الفراش والخيابة من الروجة والشريك فاخذ منها وفي ٨ على الامان
من كل خوف والمريض يرأمن مرضه والمسجون يفرج عنه وفي ٩ على الاسفار
والانتقال من مكان الى مكان ولكن بلا فائدة ويحصل من ذلك حركة ومشيقة
وخوف وان حصل له شيء من النافع فهو يسير وفي ١٠ على قلة المعاش
والغوايد والخدم ويدل على البطالة والكسل والمهم والغم وفي ١١ على
قلة الحظ من الاصدقاء والاجباب وقلة الرجا والامال ويحصل له
ضرر من جهة الاصحاب اولها منهم يتحرك بركة وفي ١٢ على خروج
ناصية من يده وخلاص المسجون والاسير وتحقق مملوك او جارية
وفي ١٣ على السائل يسأل عن غايب او شيء خرج من يده او سرق له
شيء او خرج في قرض او وفاء دين ولا بد من شيء خرج ويسأل عنه
وفي ١٤ على ان السائل يسأل عن غايب او مسجون او مريض او احد المحكوم
عليه او شيء خرج منه وفي ١٥ او ١٦ على العواقب كلها انها ردية في جميع
الامور لانها خارجية وهو خسر والله اعلم **القول على شكل الحجرة** وهي
صاحبة البيت السابع وهو بيت الفراش والنساء والشركة والظمان
والكفالة وهو خسر خارج هو اني غربي ذكر نهاري خفيف متحرك
له من اللواكب المريح ومن البروج العقرب ومن الحروف ح ح ح
ومن العدد ٤ ومن الشهور سبعة اشهر ومن الايام يوم الثلاثاء
واسمه الاشقر وضده البياض وهو على صفة رجل شيخ كبير يميل لونه
الى حمرة ردى المعابله جهر الصوت اودمي وهو بارد رطب وهو على
صفة المريح وهو على مجاري العقرب مائي وهو يدل على خوف على المال
اوفاد العيال وموت الاولاد ويخشى على الحامل ويخاف من

خروج الدم او نكد بحيث او هم فان سئل عن جيب فان اطلق نجيب لان
 الحرة تدل على خس وان كثرت في الرجل تدل على سفك الدماء والكروب
 وزوال كل مطلوب فان حلت في البيت الاول والرابع والخامس
 والسادس والثامن والعاشر والثاني عشر والثالث عشر فقد دل على
 على هم ونكد وصسقة وتعب واخران وبكا ونجيب وخروج ما في اليد
 وخروج الدم فان حلت في البيت الاول خاصة تدل على هم يعرض او نكد
 والهم وتسوس خاطر وانزعاج المزاج من اجل شئ يبدو او خروج دراهم
 في قرصه او تخوف عنده من شئ وفي ٣ على شئ احمو يدخل في البدن
 والريادة في بيت المال وفي مكان آخر ان الذي ذكر يخرج من يده ولكن
 في بعض مصاح وفي ٣ على الحركة الردية والكلام بين الاخوة والاقربان
 والاصدقا والاصحاب ولا بد من حالة وفرا حركة ونقله من مكان الى مكان
 آخر وفي ٤ على ان العواقب ردية محسوسة في كل الامور ويحصل نكد
 من الايا والارهاق بسبب العقار والجدار وفي ٥ على الخوف على الولاة
 وخروج دم او نيب ثياب ونقص في القامات والملابس او شئ يقدم وفي ٦
 على نقص في العبيد والجوار والماليك والبهائم وهي جيدة للرخص
 والمسجون والمدلون وتدل على فساد وفي ٧ على الخلطة والقشرة
 مع النساء ثم يتنحس ويحصل بينه وبينهم العداوة بعد المحبة وكلام شنيع
 وبعد النكاح او جارية او امرأة تنكح في الحرام وفي ٨ على قتل نفس
 وخروج دم وموت احد ولا يتحرك من مكان يسفر ولا حركة فانها مكره
 واخذر منها وفي ٩ على السفر والحركة الردية فتقدر من ذلك وفي ١٠
 على قلة الخظ من السلطان والاكابر والمعيشة والحزم وهي حسنة
 لمن يطلب الولاية وفي ١١ على قلة الخظ من الاصحاب والاصدقا
 والاخوان والاقربان ويقع بينهم كلام زائد وناقص وخسارة وذلك
 من

من اجل مديون او بيع او شراء من البهايم وفي ١٢ على حسن اليال
 ويحصل كلام زائد وناقص وخناق وعداوة بلا فائدة وحساد وكل
 مكروه من النساء وفي ١٣ تدل على السائل انه في هم وغم ونكد وذلك
 من اجل دراهم له او عليه فان كانت له فلا بد ان يطاوله الدين
 وان كانت عليه فلا بد ان يطالبه صاحب الدين وفي ١٤ على شئ
 هالك او شئ ضايع او فساد من النساء والخوف على المسؤول عنه
 وردية في الاسفار والحركات ولا بد ان يحصل محاجة او دعوة
 من جهة شئ لسرق وفي ١٥ وفي ١٦ على ان العواقب ردية مذمومة ويحصل
 ويحصل التفاق والخوف والتعب والهم والتكد والله اعلم **القول**
على شكل الانكيس وهو صاحب البيت الثامن وهو بيت الخوف
 والموت والبكا والنجيب والصوت والصرخ وهو بيت الموارنة
 والفرض وكل حاييف وفرجوف وهو سطل مذموم نحن داخل
 توابي قبلي انشئ ليلى مظلم ثقيل صامت غير متحرك له من الكواكب
 زحل ومن البروج الدالي ومن الحروف بض ومن العدد ول ومن
 الشهور ستة اشهر ومن الايام يوم السبت وهو بارد يابس
 وضده الاحيان وهو على صفة رجل طويل القامة يابس البدن
 صاحب اتراسود في وجهه كبير الاسنان مبهتاج الوجه له من
 المذاق شئ طعمه بارد يابس وله من الالوان كل الاسود وعلى
 مجارى الجدى توابي وعلى مجارى الدلو هو انى النيرانية وهو من
 اشكال البكا والنواح والموت والهلاك ويدل على كثرة الامور
 وضيق الصدور وتفسير الامور وهتك الستور وفساد
 النكاح وقلة الاصلاح وكثرة الصياح احذر في ضميرك

من سائر أمورك فان سألت عن السفر ففنه الضرر وان سألت عن الضمان فقيه
 الحراب وان سألت عن بيع او شراء فان فيه الشر والهم والنكد لان سئل الانكس
 يدل على التعلكس وان كثر في الرمل يدل على الشر والمكر والخداع وقلة الفائدة
 فان حل في الأول يدل على كثرة الهم والنكد وضيق الصدر والنفس وكثرة
 الافكار وتعب القلب من وارد يدخل عليه وفي ٤ على ان يدخل في بيت
 المال في صورة كيس ويزول عنه العكس وزيادة في المال ومكاسب
 وفوائد كثيرة ولكن يتعب او شئ حرام او احد يكون غائبا وهو في اسف
 وتعب وفي ٤ على رد غائب ولغا حباب او رسول محض او كتاب او احدا
 يبشره بسرعة المافر وعودة سالم او عود شئ خرج من يده ويرجع له وفي ٤
 على العوائف الردية المذمومة وهم ونكد ونفس وتفتيل من جهة الوالدين
 والفقار والجدار والعمارة وفي ٥ على الافكار والوسوس والهم والنكد
 بسبب الاولاد ويحصل للاولاد تشوش او ضيق او غربة وهو نفس في جميع
 الامور فاحذر منه ولا تتحرك فيه بشئ وفي ٦ على الريادة في الجوار والعبد
 والدواب ويدل على الضيق بدمويه واما من تشوش وضيق او ارتعاج فزاج
 من قبل شئ وفي ٧ على ضيق بيت الفرائض والامراض والمرأة تعبد او احدا
 من الجواريف وتتكلم في الحرام ويحمل من الخلطة والعشرة او يحصل نكد من
 الضمان او الكفالة او فالكاح وفي ٨ على ان المريض يخشى عليه وان تكدر
 في البيت الساس والتامن والحادي عشر والعائس والثاني عشر والخامس
 عشر والبيت الاول يدل على البكا والحزن والخوف والموت والهلاك والاهور
 المهمل والعياد بالعه وفي ٩ على سرعة عود المسافر والغياب وان تكدر
 في البيت الثالث والناسع يدل على العودة بسرعة وان كان مراده السفر
 والحركة فانه لا يفر ولا يتحرك ويحصل له التفتيل وفي ١٠ على ضيق
 بيت العز والسلمان ويدل على الحج الى بيت الله الحرام وفي ١١ على الاعتداء

من

من الاصدقا وواحد هم وقلة الحظ من الاصدقا والاصحاب والبعد عنهم
 خير لانه ليس في صحبتهم خير وفي ١٢ على كثرة الاعداء والفاذ بينهم
 والمصادمة وهو حديد في شرا البرهايم والدواب وفي ١٣ على نحو ان كل
 وزول عزه وقلة فرجه وبعد المطلوب عنه ويحصل الهم والنكد من اجل
 شئ يحدث عليهم فيغتم لذلك وفي ١٤ على نحو المسؤل عنه ونقص عزه
 وسروره او هو مريض او هو مسجون او هو في مكان صعب وفي ١٥ و١٦
 على الاجتماع بجيب وعثرة في الحرام وشرب المدام **القول على سهل النصرة**
المناجبة وهي صاحبة البيت التاسع وهو بيت الاسفار والحركات
 والحج والزيارات والمعالمات المليحة وهو سهل سعيد خارج ناري شرفي
 ذكرها في تحف متهرك له الكواكب الشمس ومن البروج الاكد
 ومن الحروف ههش ومن العدد ثة ومن الشهور حنة اشهر ومن
 الايام يوم الاحد وهو حار رطب وضده النصرة الدليل وهو على
 صفة رجل مربع القامة عزيز النفس مدور الوجه واللحية لا يسطع
 احدا قتاده ذكي الراح على صفة الشمس وهو اسعد الاشكال ثابت يتقن
 يدل على الحركة والسفر والنقلة الصالح والفوائد والحج والعز والنصرة
 والاقبال وبلوغ جميع الاعمال والنجاح والصلاح ويدل على قوة الحركة في الايقان
 والتميرات بلافسارة وقضاء الحوائج والاتصال برجل جليل القدر وقضا
 الحوائج حاجته منه ويدل على طول العمر وان كثرة في الرقل يدل على النصرة على
 الاعداء والظفر عليهم وبلوغ الآمال فان حلت في البيت الاول تدل
 على العز والجاه وزيادة القدر وعلو الدرجة والارتفاع وبلوغ
 الآمال وصلاح الاحوال وفي ٢ على نقص في بيت المال وهو مما يخرج
 في التجارة والبيع والشرا والاحذ والعطا والعرض برغبة محمودة ويعود

المال الى مكان ويبارك فيه وفي ٣ على جودة الحركة والاسفار والعلم حسنة
 مقبولة وفي ٤ على الحظ من الاباء والامهات وصلاح احوالهم والعاقبة
 والعاقبة كلها وتحصل العوائد من الوالدتين ومن الارض او الترويج للأولاد
 والزيادة فيهم وفي ٥ على الافراح والولائم بسبب الاولاد والاتصال بما يوجوه
 المال والزيادة في بيت المال والعرائس والاولاد والاتصال بامرأة حسنة
 وفي ٦ على المريض يعافى ويرام من مرضه واطلاق المسجون والمديون ولا
 بد أن يحصل امراض في الراس او تخفيف رواح الاسنان والدم وهما
 لا يرجعان وفي ٧ على الاخبات الجديدة بالعقد من النساء والنكاح
 للثيمة ويبتشر ببقاء النكاح وصلاح احوالهم وفي ٨ على الامان من الخوف
 والنجاة من الضيق والمريض يبرأ من مرضه وكل شئ مخوف عاقبة خير
 وفي ٩ على جودة الاسفار والحركات والصلاح فهما تدل على سلامة
 النفس والعوائد وكلما يرجوه السائل فيه الخير من الاسفار وفي ١٠ على ولاية
 ورفعة واقبال على سلطان والوقوف بين يديه والنجاح في كل الأمور
 وتدل على الاتصال بالامر والهي وحكم وحكومة والعوائد من ذلك
 وفي ١١ على جودة الاصحاب والاصدقا والرجاء والامال والسعادة من
 قبلهم ويبتشر بالخير لمن كان صافرا وله شريك والصحة لاختيانه
 ولا ضرر وفي ١٢ على النصرة على الاعدا والظفر بهم والامان من مكرهم
 وغدرهم وقيل ان ذلك الاعدا اصحاب وفي ١٣ على اقبال السائل في جميع
 الأمور من الاصحاب والاسفار والبيع والشراء وفي ١٤ على بعد السائل
 عن المؤل عنه وولاية ورفعة وجاه من قبل رجل جليل القدر ولكن
 بعد تعب ومشقة وفي ١٥ على العوائب الحميدة والامور الرشيده

والمعاش

والمعاش الطيبه والاكتساب الجيد وكل الأمور الى الصلاح والعلاج واللعب
 والضحك والانتشراح والافراح والله اعلم **القول على شكل العقلة وهي**
 صاحبة البيت العائش وهو بيت السلطان والعز واجاه والحكم والحبس
 والضيق والسلاسل والاغلال والعقل وهو مشكل سعيد متمزج
 ثابت ترابي قبلي ليلي انشئ له من الكواكب زحل ومن البروج الجدي ومن
 الحروف ن ومن العدد ثه ومن الشهور لسبعة اشهر ومن الايام
 يوم السبت وهو بارد يابس وضده الاجتماع وهي من الاشكال الثابتة
 غير متحركة وهي صفة رجل اصفر اللون قصير الزراعين عرض الاكتاف
 كبير الوجه غشيش الباطن كثير الحروب على صفة رجل فظلم ثقل حامض
 المذاق ولها من الالوان كل اسود وهي على صفة الحمار وعن حماري الدالي
 صوائبي وهو من اشكال البكا والنوح والحبس والضيق والموت وقلة
 وقلة الحيلة وقلة البركة وتقطع الحركة واذا كثرت في الرجل تدل على
 الخلف والخذاع والمشقة وفاتها من الدراهم وقلمها ولا فائدة فيها ولا
 خير فان حلت في البيت الأول تدل على الاوكار والهموم والغموم الكثيرة
 والغبون والوسواس وقبض الحواطر من لجل مريض او ضعيف او مجنون
 وكل سوء ومكره وفي ٤ على انه يدخل في بيت المال ضرور من الدراهم
 والزيادة في بيت المال وفي ٥ على توقيف الحركات وكحصوله قلة الخط
 من الاخوان والمندان والاقارب والاصحاب وان تحول وسافر فيكون
 قليل الفائدة ولكن عاقبتها الى خير وسلام وفي ٦ على العوائب الردية
 المؤذية سلمه ويخشى على الوالدين من مرض او حبس او امر يحصل وفي ٧
 على الخلطة بالنساء وعقد النكاح ولكن يحصل عاقبة نكدهم وغم
 والغبون من اجل شئ ويخشى على الاولاد وفي ٨ على رد الضامع وعلى

الامراض وكثرة التثؤن والنعش في الجوار وفي ١٢ على ان امرأة تدخل في بيت
 الفرائس وفيها توقف الاحوال وقلة بلوغ الامال والاعور معتدة في ذلك وفي ٨
 على قلة الفرح وكثرة الامراض والخوف والتكرار والموت والبكا والحزن وكل مكره
 وفي ٩ على عقله وعوده وتوقف الاسفار والحركة والتجارة والبيع والشرا
 وان كان غائبا فهو محكوم ما عليه وتطول غيبته وفي ١١ على ضيق قوة الغرم والجاه
 والمعينة والتكدر من الاكابر والسُلطان وارباب المناصب وفي ١٢ على خصومة
 بين الاصحاب وكيفية نكد بينهم ويقع العمد منهم وهي جديده من قبل الضمان
 الناء وتحصل العوائد منهم وفي ١٣ على نفس الأعداء والخوف منهم ولا
 بد من شئ يربط او مربوط يربط وتدل على متضائق وهو خالف
 وفي ١٤ على تقطيل في قضا الكواجج والتفقد في سائر الامور
 والبطالة والافلاس وقلة الفرح وفي ١٥ على سرور واقبال
 وجلوس في مكان وكحصل المراد ولغا الاحباب وبلوغ الاحال
 من الاصحاب وكحصل المطلوب وفي ١٥ على اختلاف ما رجوه
 ويقصده ولا يتمكن منه ويدل على تقطيل الاسفار والحركات
 وان كان مسافرا يطول سفره وفي ١٦ على ابطال السفر والحركات
 والحص على المال والدينا وخسنة الدراهم المصروفة في الارض
 او في الصناديق واقفال صقفولة والسد اعلم **القول على شكل**
الاجتماع وهو صاحب البيت الحاربي عشر وهو بيت الرجا والامال
 والسعادة والاقبال والاصدقا والمحبين وهو شكل سعيد مدفوم
 محتج ثابت هو اني غزبي ذكر زهاري خفيف على صفة حجر المغناطيس
 حامد متحرك لطيف له من الكواكب عطارد ومن البروج السنبلة
 ومن الحروف من ومن العدد تسو ومن الشهور سنة اشهر
 ومن الايام يوم الاربع وهو حار دطب وعلى مجاري السنبلة
 ترابي

ترابي وعلى مجاري الجوزا هو اني وهو احد شواهد المنقلب مع الاناء
 والذكور وهو صفراوي سوداوي معتدل وصدده العقلة وهو على
 صفة رجل اشقر اللون لعلوه صفرة رقيق الجسم معتدل الفاه
 خفيف اللحم للذين قليل شعر اللحية مهين النفس قليل الاحزان
 غليظ الانف كبير الاضراس رقيق الساقين حاضن المذاق وهو يدل
 على الميراث وعلى نفس الميت وكثرة تدل على الامراض والسقم والموت
 والهلاك والبكا والنواح ويدل على قرب الاستيصال للعدم ولا حينه
 تدم والاجتماع بالكيبب والمحبوب ووصول المقصود وطوالع
 السعد ويدل على فتح الابواب وحضور الغياب وهم كالمين
 غائمين واذا كثر يدل على موارد تتعلق وابواب تفتح ولا تعلق
 والاجتماع باهل العلم والمعرفة بالناس وقلة خير من كثرته فانه ذو
 جدين ووجهين وقلبين تارة يكون سقدا وتارة يكون خسا اذا كثر
 يدل على العروج والدعائل والتد والوجاع الصغاب ودفن
 الاموات فان حل في البيت الاول يدل على ان السائل يجتمع بالمطلوب
 وتقضى حاجته والاجتماع بالبنات والصبليات وينال ما رجوه
 وهو موجود ومحمود ويدل على سرعة حصول المطلوب وفي ١٧ على
 الزيادة في بيت المال واذا كثر في السادس فقيه المطلوب وكسبه
 في بيت سقم وهو كسب ضرر مخوف وفي ١٨ على الاجتماع باحد
 الاخوان والاصحاب وجميع ما رجوه السائل يناله وان كان
 سوال عن حركة هي صده محموده مباركة ولا من المشاهدة وتقضى
 حاجته منهم وتدل على كسوة رفيعة والاجتماع بالنساء او صدقوا و
 زيادة في بيت الفرائس وفي ١٩ على حسن العواقب وهو جيد

مبارك في كل الامور وفي كل ما يطلبه السائل الا المرين فان ددى يخاف
 عليه ويدل على العقار والمجدار والاجتماع بالالهات والابا والاقارب
 وفيه على زيادة الاولاد والملبوس ويكون ملون بخطوط ويدل
 على ان السائل يسأل عن شخص هل يجتمع به ام لا فانه يجتمع به في
 مكان فرح ويفرح به ويدل على ان السوال عن مسافر او ولد اقر له وزيادة
 في بيت الفرائس وفيه على ان المسافر متضيقا وهو يقدم سريعا
 ولا يد من ضيق وحس او مرض وينجو من ذلك وفيه على كثرة
 الخط من الاحباب والاصحاب والنساء ويدل على كفاه صلاح وزواج
 رايح وصدق قاصون وازواج في كل الامور وفيه على انه نفس صيته
 والخوف عليه ولكن يكون المخوف قليل لطيف ويدل على خطوط
 الاقلام وسك ميزان وكتب واوراق وشهادات ووصية وفيه
 على اجتماع بغايب او مسافر او كتاب يرد من عند غايب ويدل على قلة
 الحركة والسفر فان تحرك يحصل له تعطيل وتصويق ويبطل ذلك السر
 وفيه على اجتماع برجل كبير او سلطان والوقوف بين يديه ويذكر انه
 سعيد في الشرا وقد عوم في البيع وحب في المناصب وفيه على
 الاجتماع بصديق او شريك او معاين في مخالطة وضمان او شركة او زواج
 وفيه على محاسبة وعداوة وديون والوقوف قدام حاكم يطلب
 حقوق ويدل على ضيق الاعداء والظفر بهم وفيه على الاجتماع
 بالسؤل عنه وهو عنده والسوال عن اشي وزيادة في بيت
 في بيت الفرائس ويدل على فرقة وازواج والقرب والاتصال
 والاجتماع وفيه على بلوغ المراد عن ما يسأل عنه السائل فهو

محمد العاقبة في جميع ما يرجوه وتومله فهو سعيد وفيه على الوعد الصادق
 واسرع نجاه واكثر زجا واتصالا بما يرجوه وطلب شئ وهو يدخل به
 وعاقبتها حميدة وفيه على ان العواقب في كل الامور حميدة واسد اعلم
العول على شكل النضرة الداخلة وهي صاحبة البيت الثاني عشر وهو بيت
 الاعداء والاصداد والحساد والمخاصمة والخوف والهلاك وهو بعد
 داخل تراني قبلي موث لي لي ثقيل جامد غير متحرك مظلم له من الكواكب الزهرة
 ومن البروج الثور ومن الحروف رحمت ومن العدد جمع ومن الاشهر
 شهرين ومن الايام يوم الجمعة وهو بارد يابس سوداوي وهو على مجاز
 الميزان حار رطب هو اى ذكر وضد النضرة الخارجة وهو اسفد الاشكال
 مستقيم وهو على صفة رجل احمر اللون مدور الوجه ملبس المشكل مقرون
 المحاسن ملبس العيون يميل الى الالات الهوى والطرب على صفة الزهرج
 ويميل الى النبات وهو يدل على فرح القلب وسرور الخاطر والنضرة الاعداء
 والظفر بهم ولكن تحترس على نفسك من فالك الضمير غاية الاحراز لانه
 بيت الاعداء والحساد والحكم فيه على طول الاشكال فان حلت في البيت
 الاول تدل على الاقبال والسعادة والاتصال بما يرجوه ات تدل
 وبلوغ الآمال واصلاح النفس وزوال الهم والعكس وينشر بشئ
 يفرح به ويسر ويحصل له فائدة من ذلك وفيه على الريادة في بيت المال
 وتقوية في المال والملبوس وان تكررت في البيت الخاص والسبع فتكون
 سعيدة وسنة مباركة مأفون وفيه على الخط من الاحوان والاقارب
 وقدم غايب وان تحرك لسفر يحصل له العوائد والسعادة والمكاسب
 ذلك السفر والحركة والله اعلم وفيه على حسن العواقب من الابا والامها

90
وصلاح لحوالم وتدل على العادة والفقيد والذناير من قبل الجدار والفقار
والغوايد من الوالدين ومن قبل المذكورين وفيه على الافراح من الاولاد وصلاح
حالم والاجتماع والولائم والملابس والذواج او عقد نكاح او كسب كما في زيادة
في بيت الفرائس وفيه على رجوع التليف والسرقة والمرضى يسطى والمحبوس
ايضا والصنایع يرجع والمرضى لا يحصل له ضرر ولا موت ويدل على زيادة ر
العبيد والمجوار والمماليك والبهائم والدواب وفيه على الوصال على الوصال
والاجتماع بالاصحاب ويدل على نكاح وزواج صحاح ما يراه تحنة ولا بد
من جماعة الناس من حلال او حرام وفيه على حصول المقصود
من كل ما يوجب السائل ويدل على تحصيل قال من مران او مطلب او خيبة
تحت الارض او يبر او مقارة او رد فرض والا فان لكل خائف ومرحوف
وفي 9 على الاستفاد ويشترى بقدوم غائب او صاخر فاني سنا ما غانا
ويشترى في مكان آخر على العمارة والنبهان وفيه على ولاية ورفعة
وفوايد من قبل السلطان او من قبل امرأه يتزوج بها او يحصل له الفوايد
والرزق من بيع او من شراء وحسن المعاش والاعمال والحزم وصلاح الاموال
وهي سعيدة جيدة وفيه على صحة البدن والمعاشرة وتدل على ورود كتاب
او رسول او خبر من الاصدقاء والاصحاب والمعارف ويقبل رجاها وظن
بما عمله فانها جيدة في الصحة وفيه على ضعف الاعداء والظفر بهم والنز
عليهم والنجاة من مكرهم ولا بد من دعوى او تامة او حكمة بسبب شيء عدم غيره
الله عليهم وفي 13 على صلاح الاحوال في كل حال ولكن بتجنب الحركات
في كل حال فانها ردية وانما فر يسطى في سفره ويدل على فروع غائب او امرأه
او رجل او لقي خد وفيه على الاجتماع برجل غائب او مسافر عنه وحصل
له فائدة من قبل الغائب ويدل على تحصيل المراد وبلغ الاحمال من اللؤلؤ
وفي 15 على افراح وولائم وعواقب حميده وحسن الحال وصلاح السائل

91
في كل الاحوال وفيه على العواقب الحميده والامور الرسيده وتدل على حضور
غائب او اجتماع بالمحبوب والوصال منه وراسته لعلم بغيبه واحكم القول
على شكل الطريق وهو صاحب البيت الثالث عشر بيت السائل بنفسه
وهو شكل سعيد متمزج ثابت ما في تحريم ليل موت له من الكواكب القمر
ومن البروج السرطان ومن الحروف ع ومن العدد مان ومن الشهور
اربعة اشهر ومن الايام يوم الاثنين وهو بارد رطب بلغمي وضده الجحيم
وهو على صفة رطل راحل رقيق الجسم اصفر اللون مانع لونه حمرة وجهه
وهو طويل العامة سريع المشي لا يكثر في مكان بارد الطبع اصفر على صفة
العمرو وهو يدل على الاسفار والحركات والغوايد والمكاسب وحسن مقاصد
السائل والاتفاق مع الاصحاب ويأتي له فوايد من قبلهم وفتح ويدل على
ان حاكما ظالما يقهر ضده وان رخصه ضارعا والمديون يوفى دينه والمسجون
يخرج عليه ودر بامشي خرج من يده ويجمع على غائب عنه وربما يفرح بوزنه
تدخل يده ويدل على الحج الى بيت الله الحرام وزيارة قبر النبي صلى الله عليه
وسلم والعواقب الى كل خير والسلام فان حل في البيت الاول يدل على
العلق والفكر والفهم وضيق الصدر وكسوس وهمم بسبب الحركة
والاسفار والنفس والبطالة وفيه على طلب الاتصال بما خرج
من يده من سرقة او نهب او ضايع ولا بد من شيء خرج من يده او
فرض ويطلب رجوعه وعوده وفيه على فراق بعض الاخوات
والاصحاب والحركة من مكان الى مكان او من ارض الى ارض اخرى
وفيه على فساد الابا وخراب الديار وتكون العواقب متوسطة في كل
الامور وفيه على انقضاء الحظ من الاولاد والملابس والكسب
وتقع الخوف على الاولاد والمجوار والعبيد ويدل على شيء عدم او سرقة

٩٤
١ وفتقد وفي ٦ على خلاص المريض من المرض والمسجون من السجن ويدل على ان
الابق والسارق لا يرجعان ولا يدخل اليه وهو حديد المن كان مغلوبا وفي ٧
على فساد النساء وفاق الروجة وخلو الفراش وكل تخيف ومكروه من جهة
النساء والضرر منهم فاحذر من ذلك وفي ٨ على الامان لكل خائف وخرق
فلا يخاف ولا عليه ضرر في جميع الامور ويدل على انه اذا تحرك يحصل له طول
وتعويق وفي ٩ على السفر المبارك الكيد والانتقال من مكان الى مكان
ومن ارض الى ارض ويحصل له فوائد من قبل الاستقار وان كان غائبا
فهو في الطريق يقدم سريعا وفي ١٠ على قلة الفوائد والمعاش وقلة
الفرح والرجل البطل بلا فائدة والقيل والاقلاس وتعويق الحال في
سائر الاحوال والامور والضار وفي ١١ على قلة الحظ وقلة الرجا
والامان من الاصحاب والاصدقائهم اعداء في صفة اصحابا حذر منهم
ومن كيدهم وفي ١٢ على كثرة الأعداء والاضداد ويدل على خروج ناصبة
من اليد وضلاص مسجون وانفكاك أسير ومخاصمة وقطاع طريق وسلب
اموال وهم يحصل من الاعداء والحداد وانته اعلم وفي ١٣ على انه قال
عن غائب او يطالب بما له او فرض او شيء خرج من يده وليس يدخله
او يحتاج عن كل وطن الى غيره وفي ١٤ على قلة الفرح والحصل شرطا
والسائل قال عن شيء مثل ضايع او ابق او غائب او فرض او شيء يسرق
وهو لا يدخل في اليد ولا يرجع ولا فائدة فيه وفي ١٥ على ان عوايد ال
متوقفة ولكن يريد ان يحصل مودة بعدها وصحة ويظفر بما يوجد وتؤمل
وفي ١٦ على غربة طويلة وبطأ في السفر ويدل على ان المرض يخلص سريعا من
مرضه والمسجون يخلص من سجنه عاجلا والمدون والرقق يفتق والسد اعلم
العول على شغل القرض الخارج وهو صاحب البيت الرابع عشر وهو
بيت المول بذاته وهو شكل المحسن مذموم ثقيل مظلم وهو خارج قائم
بحر

٩٣
بحر مؤنت ليل قوي الحركة له من الكواكب عودة الراس ومن البروج الحمل
ومن الحروف لبح ومن العدد قله ومن الشهور شهرين ومن الايام يوم الثلاثاء
وهو حار يابس وضده العقبس الداخل وهو كل منقلب على محاري الحمل
نادى وعلى محاري العقرب قائم وهو على صفة رجل في وجهه اثر حدرى
صعب الراس طول الباع غدار سياتي او صفة رجل قصير القامة كثير الكلام
كبير الراس مدور الوجه متغير العينين عيل الى ذرقه وسواد وهو بارد يابس
على محاري العقرب قائم وهذا الكل على صفة صنف او حجر اسود وهو صنف
اشكال الحزن والبكا والنواح والحركات الخفية والهم والضيقة وقلق وتعويق
وتكد في الطريق وقلة التوفيق في كل شيء حقيقا ويدل على العري واطهار الجسد
وفاد في كل الامور واحذر من ضميرك في سائر امورك ولا تبسج لاحد بسرك
فيلون اذ هاب عمرك واجعل التقوى عبادتك وراةك يبلغك الله مرادك
واحفظ ما يكون في يدك واجعل الرهن مقصدك ولا تهتم بغيره بل تحفظ
هم وعكس ولا تلبس فيه حديد فانه غير حميد ولا تقضى فيه حوائج فليس فيه
نتائج ولا تعمل فيه فلاحه فان ما فيها قط راحة فان شكك قبض خارج وفيه
كل الخوارج يدل على الصرب والموت وكل نكد وهم واذا اكثر في الرمل فهو صرب
بلا فائدة ولا نفع واتمه اعلم فان حل في البيت الاول يدل على حركة من مكان
الى مكان ويدل على الاجتماع بغايب او رسول او كتاب بحجر او حكمة بلا فائدة
والغائب الذي يحضر ما عهد شيء وفي البيت الثاني على نقاد فائدة من
يده وعلى نقاد ما في بيت المال ولا بد من شيء من الخسارة يحصل مثل
موت جاريه او عبيد او مملوك او سائمة او فرض يخرج منه وفي ٣ على الحكيم الحكيم
الذي تحصل ليس فائده فيها ويخشى عليه من ذلك والعواقب له خير وفي ٤
على فقه الآيات والامثال وفائدة من الاباء والامهات ويدل على العمارة والعقا

والمدار وقوة المعرفة والعواقب حميدة في ذلك وفيه على الخوف على الاولاد وخروج
شيئ منه وعدم الاولاد وقلة الفرج والفكر والهم والحزن والوسواس والتكد
وفي على امان الخائف والمرضى برامضه والمحوسب بفرج عنه سرعاً ولكن نقص
في الجوار والعبيد والمماليك والدواب وفي ٧ على خوف على الفرائس اذ كره نقصاً
او طلاق وفي ٨ على هم يعرض وليس فيه ضرر ولا شر ويؤمن المريض من الموت
وامان لكل خائفاً وجوف وعاقبة ذلك الخوف كل جز وكل امان وفي ٩ على
سفر مبارك او نقله او حركه من مكان الى مكان او كتاب او رسول خير وتكون الاسفار
والحركات لها سعيدة وليس فائدة الا القليل وفي ١٠ على القتل والافلاس
والعلل والضيق وقلة المعاش والحزم وقلة الاصحاب وبطالة الصنائع
وتوقيف الاحوال في كل الامور وفي ١١ على قلة الاصدقاء والاصحاب والمعارف
ولا يحصل منهم فائدة الا الجفا والهم والتكد وتعب القلب وقيل انهم اعدا
في صفة اصحاب ولا يبلغ الابل ما يرحبه وفي ١٢ على المحاكاة والمخاصمة
وخروج كل محدور لانه بيت الضد وفي ١٣ على العلق والضجر وضيق
الصدر بسبب الاسفار والحركة من مكان الى مكان ولا فائدة فيها غير التعب
والثقة وان كان غائباً فهو في غائبة التعب وفي ١٤ على الابل في كل
دعوى غيره وهو غائب عنه والنظر الى شهود الرمل وفي ١٥ على ان الابل يركب
طرفاً شمالاً اعنى في البحر او في البر ناحية الشمال قريب البحر وفي ١٦ على
ان العواقب والامور متوسطة ومتوقفة في جميع الامور وان الحاجة التي
يطلبها تبطل وقيل انها لا تقضى والسر اعلم بغيره **القول على شكل الجماعة**
وهو صاحب البيت الخامس عشر بيت العاقبة وهو ميزان الرمل والانتظار
الى العاقبة والحكم على طوله وهو شكل مخرج نار ثابت شرقي ذكر نهاره خفيف
متحرك لطفه من الكواكب عطارد ومن البروج الجوزا ومن الحروف
ومن العدد قك ومن الشهور ثمانية اشهر ومن الايام يوم الاربعة ومن
الذائق كل شيء طعمه غض وهو حار رطب دسوس معتدل وضده الطريق وهو

٩٥
من الاشكال المنقلبه مع اناء وذكر تارة يكون نحاساً وتارة يكون سعدياً وهو
مثل اركان الشواهد على محاري الجوزا هوائى وعلى محاري السنبلة ترابي وعلى
صفة رجل تمام القائمة عظيم الجسم مدور الوجه وعن بعينه ولا بد ان يكون
في حبه كى نار او قرح دامل وهو على صفة عطارد وهو مثل منقلبه مايل
من جهة الى اخرى وهو داخل في كل شيء بنفسه من كل الامور ويدل على الامور
الصنائة والافعال الراييم والطريق السلمه ويدل على صحة الدين وقوة اليقين
وعلى طلب المطلوب ووصول المحبوب ولكن اذا كره في الرمل يدل على صياح
العاكر وقتال وضرب شواكر مع الاعداء والحروب وقتنة بين جماعة
ضد ابيهم والعياذ بالله تعالى من ذلك وقلة خير من كثرة لان قلتة
تدل على افراح وولام فان حل في البيت الاول يدل على صحة الجسم وقوة الجسد
وسلامة النفس وزيادة في الفرائس واجتماع انثى او مريض يرامض وضده
بازن الله تعالى ويتعافى والعواقب كلها حميد وفي ٢ على قوة بيت المال
والزيادة فيه وتحصيل شيء من المال ولكن المال جارية او مملوك او بهيمة
وفي ٣ على حكمة حميدة مع صحة جماعة ويدل على اجتماع الاخوان والاقارب
وعلى حكمة صباركة او سفر ارجح الى بيت الله الحرام وفي ٤ على قوة عز
اليد فيما اضم عليه ويحصل له منافع وفوائد من الاباء والامهات
على يد جماعة والعواقب حميدة وفي ٥ على افراح وولام من جهة الاولاد
وكثرة نعم وكثرة الفرج والرؤور والاقبال من الاولاد والذرية في كل
الاحوال وكسوى ملونه وفي ٦ على تسويف وضيق ومرض قليل
ومحاقبة الى السلام ويدل على كسرة العبيد والجوار والمماليك والحزم
والبرهائم ولكن المحوسب والمرضى يبطل مدقة طوله ويفرج عليه بالعافية
وهو سالم بخير وفي ٧ على نكد يحصل للرجال ومخاصمة وطلاق من قبل

النساء واخره الى سلامة وبنال مراده من النساء الجميلات والاجتماع باجد منهم
 وزيادة في بيت المال والفراس وهي امرأة جميلة الصورة جدا وهي على
 الامان من الامراض والجماعة منها ولا بد من خوف قليل على احد من اقاربه
 او احدا من الاصحاب وليس فيه ضرر للنساء وفيه على حركته وسفره ولكن
 مع جماعة كثيرة ويحصل له فوائد ومناخ ومكاسب من ذنوب السفر ويروج
 تسالما ولكن يبطل في سفره وفيه على الاستقامة في العادة والسيعة والاقبال
 والرفعة والمعيشة عن السلطان ويحصل له المباشرة الصالحة وعلو الدرجات
 من الاكابر والسادات والجلوس معهم وفيه على كثرة الاصدقاء والاصحاب
 والمجبة منهم والعز والاقبال ويحصل له مولود ويفرح به ويولد على ولايم
 واجتماع على طعام مع الاصحاب وفيه على كثرة الاعداء والخوف والفلك
 من جملة الاعداء وعدوا اعورا واحول ولا بد في وجه ذلك العدو من عيب
 او نقص ولكن يظفر الابد بذلك العدو ويفرجه ويبدل على زيادة البهايم
 وقوة عز الابد وفيه على عز واقبال ويحصل له من المال ويتردد
 اليه الناس ويكون صاحب حباه والسؤال الذي سأل عنه يجمع به ويتم ذلك
 والعواقب التي خسر وفيه على عز ووضوح كثير وفرقة غايب او رساله او كفاة
 وهو يظفر بالذي يوفقه وهو في بد جماعة ويظفر باخذ ذلك في الجماعة
 وبلوغ المراد وقهر الحساد وفيه على حسن العواقب في كل الامور والاحوال
 والاجتماع بصاحب سيف او نعي الخذ وهو الضمير عن جماعة او هو عند
 جماعة وهم كثير وفيه على انه سأل عن جماعة هل يحصل له منهم خبير
 ام لا يدل على انه خير في جميع الاور وبلوغ الامال في كل الاحوال وفيما رجو
 الابد وهو حيد حميد رشيد والله اعلم **القول في شكل القصر الداخلي**
 وهو صاحب البيت السادس عشر وهو بيت عاقبة العاقبة ومنها
 الخلال والاحوال والحكيم به وهو شكل داخل هو اني غربي ذكرته نهاره

وهو خفيف متحرك له من الكواكب الشمس ومن البروج الاسد ومن الحروف
 كظ ومن العدد لث ومن الشهر شهرين ومن الايام يوم الاحد وهو بارد
 رطب ضده القبح الخارج ومن الخواص على صفة الزخلة وهو ذو قوى صغرى
 وهو من اشكال الثوابت الملوكي وهو اسعد الاستكان وهو على صفة
 رجل اسمر اللون جميل الوجه حسن الصورة رقيق التالقاتن مقروبت
 الحاجبين خفيف اللحية هفر وفيه الاصل طبيب الراجحة محسود كبر الاعداء
 على صفة الشمس ويحب الاله والطرب وله من المذاق كل شئ طعمه حلو واذا
 حل في الرمل يدل على جودة الاحوال والزيادة في بيت المال وبلوغ
 الامال وقضاء الحوائج فان حل في البيت الاول والرابع والتاسع ويكون
 قد حل في النجاسة من عشر شاهده وهو الجماعة والاجتماع يدل على زوال المصائب
 وحضور الغايب ولكن اذا كثر في الرمل يدل على خوف العقل والحفون **حسوق**
 وازران وورساوس وعيوب فان حل في البيت الاول يدل على انه
 يأل عن غايب وهو مثل امرأة او جاربة او بهيمة انثى وهو يجمع
 بها وتدخل به وفيه على زيادة الاموال والارزاق وزيادة في بيت المال
 من بيع وشرا وهدية من صاحب يقدم عليه ولا بد من شئ يدخل به وفيه
 على قوة الحركات السعيدة وقدم احد الاخوة والعوائد منهم ولكن يخشى
 من خصومة وكلام بوجهة امرأة او جاربة او لبيمة وفيه على ذلك يحصل
 له من الاباء والامهات ولكن فيه حسن العواقب ويحصل له العوائد من الوالدين
 والعواقب حميدة جيدة وفيه عن قديم مولود لولد له او احد من اصحابه
 او اقاربه غايب وهو يقدم عليه ويدل على افراح من جهة الاولاد وكسائر
 وملايس وفيه على الامان من المرض والاعوجاج والزيادة في العبيد
 والجوار وفيه مطان اخر يخاف عليه من امر يحدث عليه او احدا يضربه
 وفيه على شرا الجارية او الزواج الراجح وزيادة في الاصحاب والاجابة

والمعارف ولا بد من تحصيل شئ في بيت الفرائض و٨٣ على ان المريض يخشى عليه
 من الموت او ذب امر يحدث على المريض ولكن يدل على العواقب حميد والمريض
 يخلص من مرضه ويدل على دينه او كثر تحت الارض وفيه على الاجتطع
 بالسافر والغائب او خبر او رسول ويدل على الاجتماع وكل ما يرجوه السائل
 وقضا حوائجهم وردد غائب والعواقب حميد وفيه على ولاية وعز وارتقاء
 قدر ومناصب وعوائد من الاكابر والسلاطون ويحصل خير واهوال كثير
 وخدم ومعايش واعداقات وهدايا واخذ وعطايا وفيه على القرب
 في المناصب العالمية وارتقاء المناصب وعلو الدرج من اصحاب الوظائف
 والاكابر ويحصل له من ذلك الخير والمنافع وتقضى حوائج من الاصحاب
 والاصدقا والمعارف ويقبل كل شئ يرجوه ويتمناه وفيه على الاوقات
 من الأعداء ومن كل خوف وفزع وعز وقبول وتحصيل شئ من المال بما لم يسع
 وشرا واخذ وعطاد بعض المتأخرات وفيه على خوف من الأعداء وهو اي
 عدوه رجل جليل القدر ولا بد من تحصيل شئ من المال والعواقب حميد
 فيها الخير وسلامه وفيه على ان السائل عن شئ وهو لطيف بخير طب
 ويدل على كثرة الرجا والامال والفرح لكل طالب وسلاح لكل غائب وسلام
 كل مريض وهو حميد حميد وفيه على ان العواقب رشيد وان
 السائل يظهر بما يرجوه وهو حميد في جميع الامور واذا كثر في الرجل يدل
 على فسوق والعكس الحمون وكل مكره وعج وانه تعالى اعلم بغيته والحكمه
واعلم ان هذه الرؤيا لا يدركها الا ارباب الصنائع فاذا دخل في يد
 غير اهلهم لم يقدر يتصرف فيه بشئ ولم يقدر يفعل به حاجة واذا دخل
 في يدهم يفعل به ما يشاء ويختار فالواقف على هذه الرموز يحتاج
 الى اهلها وكل شئ بلا اسناد يدركه الفساد فافهم ترشد **نكتة**
 في

في الهارب اجعل الاول السائل والسابع الهارب فان كان السابع العقلة
 والاشكال المحسنة فان الهارب يظهر به والاولاد قد تصور من نفس
 الاشكال حال الهارب فالانكيس دل يوم الهارب ورجوعه والاشكال
 الخارجة عن اليد والداخله تدل على دخوله فاذا خرج القبض الراحل
 في الخامس عشر فهو تقدم مقامه فان ذلك يدل على حضور المطلب
 عن قريب والله اعلم **فصل في بيوت السائل** وهي جميع الافراد
 في الاشكال الستة عشر فالاول والثالث الى اخرهم من كل فرد
 واما بيوت المسؤل في الزوجات وهم الثاني والرابع والسادس والثامن
 والعاشر والثاني عشر والرابع عشر والسادس عشر **قال** الشيخ ابو عمير
 احمد الرضاي الحكم بالبطابع الاربعة وهي النار نظر والهوى ونطق
 والماء اتصال والمتراب الفضال **وجه** فانظر الى النار التي في
 بيوت السائل والمسؤل عنه اهم اكثر عدد ولو بواحدة فكان هو صاحب
 النظر وانظر الى الهوى التي في بيوت السائل والمسؤل فايهم اكثر ولو
 بواحدة فكان هو الناطق والمتكلم على صاحبه وانظر الى الماء التي في بيوت
 السائل والمسؤل عنه فايهم اكثر ولو بواحدة فكان طالب الاتصال
 والتقرب وانظر الى الراب التي في بيوتهم فايهم اكثر ولو بواحدة فكان طالب
 الانفصال والمفارقة وهو سر من اسرار الرطل فانهم ترشد والله اعلم
باب في تشبيه النطق بكل فانظر الى النطق ابن عيسى اما شرق او غرب
 او شمال او جنوب فالنار شرق والهوى جنوب والماء شمال اعني كبري
 والثراب جنوب لعني قبلي **فصل اذا اردت ان تعرف المسئلة**
 قد رايت بعد جميع نطق الرطل من نار و هو اوى وعالي وتواجي
 وانظر ايهم كان زائدا ولو بواحدة فاحكم به فان زاد نطق النار

على الجميع فالمدّة بعد نطق النار أيام وان زاد نطق الهوى فالمدّة بعد نطق الهوى جمع وان زاد نطق الماء فالمدّة بعد نطق الماء شهر وان زاد نطق التراب فالمدّة بعد نطق التراب سنتين فان كان العنصرين متساويين فانظر الى العنصرين الاخرين فايهم كان اكثر فالمدّة على حكم احدهم **فصل** اعلم ان عدد نطق الرمل ستة وتسعون نقطه فاذا اردت ان تعلم هل تقضى الحاجة ام لا فتعد نطق الرمل جميعهم فان زاد على ستة وتسعين فالحاجة تقضى لربها وان كان ستة وتسعين فالحاجة متوقفة وقليل ان قضيت **باب** يدل على قسمة الرمل وهو الخط على قسمين قسم للسائل وقسم للمسؤل عنه وهو التراب الخارج من التوليد الثاني وهم البنات وما استأنهم والمثارة في امرها انتشامنه اليك وهو الذي يجمع الوال للفرقتين وهو الحاتم ويقال له العاقبة وكذلك انه لا يتصور عنهما في الرقعة غير خمسة عشر وكل قسمي الخامس عشر العاقبة واما السادس عشر الذي يتولد من الاول والخامس عشر يسمى عاقبة العاقبة وهو قوة الانكاح جميعا فيه وكل ذلك على مذهب صاحب الخط فان كان السائل سأل عن نفسها فانظر الى السادس عشر الذي تولد من الاول والاخر فان قوة الانكاح جميعا فيه فتحكم به وان كان السؤال عن المال فنضرب الاول مع الثاني وتخرج منها شكلا وتنظر فيه وتحكم به وتكلم على حكم طولها وان كان السؤال عن الاخرة فتخرج من الاول والثالث متكل وتنظر فيه وتحكم به وان كان السؤال عن الوالدين فتخرج من الاول والرابع متكل وتحكم به وان كان السؤال عن الاولاد والذرية فتخرج من الاول والخامس شكلا وان كانت

السؤال

السؤال عن مريض او مسجون من الاول وان دس شكلا وتكلم على حكم حلولة وان كان السؤال عن الزواج والفراس من الاول وان باع شكلا وتكلم على قدر حاله وان كان السؤال عن خوف او صوت من الاول والثامن شكلا وتكلم به على قدر حكمه وان كان السؤال عن سفر او حركة من الاول والتاسع شكلا وتكلم على قدر حلولة او كان السؤال عن الصحة والرجاء عن عز وجاه من الاول والعاشر وتكلم على قدر حلولة او كان السؤال عن الصحة والرجاء من الاول والحادي عشر شكلا وتكلم على قدر حلولة وان كان السؤال عن الاعداء والحساد من الاول والثاني شكلا وتكلم به على قدر حلولة وان كان السؤال عن السائل من الاول والثالث عشر شكلا وتكلم على قدر حلولة وان كان السؤال عن المسؤل عنه من الاول والرابع عشر شكلا وتكلم به على قدر حلولة او كان السؤال عن العواقب من الاول والخامس عشر شكلا وهو السادس عشر وتنظر في ذلك الشكل وهو فيه قوة جميع الاشكال والله اعلم **باب** في استخلافات الرمل اعلم ان استخلافات الرمل سبعة وهو غير حكم الضمير لان الضمير شئ وهذه الاستخلافات عن شئ يريد ان يكون في ذلك اذا تمت اليد يعني اذا حمل الرجل الى السادسة فاضرب الاول بالاربع واخرج منها شكلا وشكل من الثالث والخامس ومن الشكلين الخارجين شكلا فقيه منتهى الامر اما خارج او داخل مسعد او عس **باب** في استخلافات الرمل اخرج شكلا من نار الاول وهو الرابع وماء السابع وتراب العاشر ثم شكلا من نار السابع وتراب الرابع وهو الخامس وماء الاول واخرج من ذلك الشكلين الخارجين شكلا فقيه منتهى الحال **باب** الباب الاول في اخراج الضمير للظن ابلسى خذ النقط النارية والترابيه من رؤس الاشكال واساقطها واسقطها ١٤ ١٥ وعاينها اثره على البيوت من الاول فحيث ينتهي العدد فقيه الضمير امانى البيوت واما في الاشكال وعلى راي ابن حبيب كل الرمل ثم عد جميع المفردات

فلا يكاد يخطئ ابدا والله اعلم باب في اخراج الضمير في المريض والميت اذا كان
الشكل متصل بالثمن قد يكون المسؤل عنه قد مات او يطول عليه المرض فان تصور
الانكيس في البيت الحادي عشر فانه يراهم ينكس ثانيا وان تصور القبتان
الخارجتان في السابع والثامن فهو علامة الموت وان تصور القرض الخارج
والنصرة الخارجة والاجتماع والحرة او القبة الخارجة او الثغاف في الثاني
عشر والنضاحك والانكيس في بيت الموت والثاني عشر فانه هالك وان
تصورت هذه الاشكال المذكورة اعني القبتان والطريق والاجتماع
والثغاف والنضاحك والانكيس في الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر
فالمسؤل عنه مريض وفي غاية الحصر العاسر هذه الاشكال تدل على حيا
عوقب المريض وان جاز الطريق في السادس ثم انتشأ في الرجل اشكال السعيد
تدل على السلامة للمريض والله اعلم باب اخراج الضمايع والابن والبار
وهو اذ اخرج الاول مثل السابع والثاني عشر مثل الاول كان الابل يظهر
بالابن والضمايع والبارق واما البيت الاول والرامي يظهر فيه للابل
وبيت السابع والرامي يتصور فيه للابن والضمايع وربما يأتي من ثلغاه
اذا كان شكل سعيد يدل على الخوف وان كان جس يد على الخروج
فلا يرجوا ولا يظهر فان اتصل الاول بالسادس فلا يبرح من مكانه ولا يتحرك
وهو نادم على ما فعل وان كان الاول متصل بالجامع عشر ويكون هذين السكليات
من الاشكال الدخلى فان تصور احدهما من القبة الداخلة ونفي الحدقات
الابن والضمايع يرجع وان كانت الاشكال حواج تدل على قلة تحصيله وكيف
ما اختلفت هذه الاشكال فيكون الابن والضمايع ينكس ويرجع وكذلك العقل
فانما مثلهم تدل على الرجوع والله اعلم مسألة في الحصر والمدينة هل تؤخذ
ام لا انظر الى البيت السابع ان كان من الاشكال السعيدة فينتفع الواحد
وان كان نحس لا يفتح الباب ولا يؤخذ وان كان في الاول والعاشر من الاشكال
النحوس فينتفع قهرا والله اعلم وايضا في الحصر والمدينة اضرب
الرملة

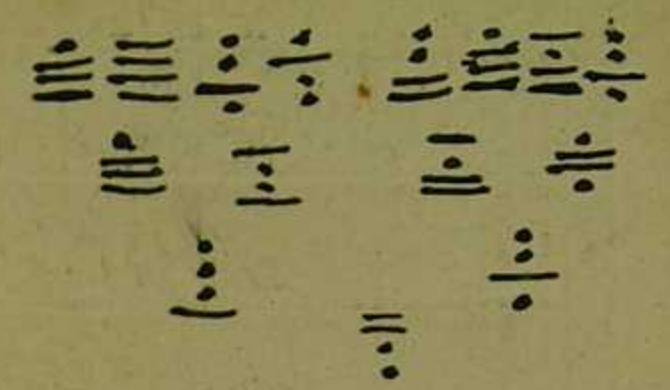
الرملة وانظر الى البيت الرابع ان كان من الاشكال العود فينتفع الباب الواحد
وان كان من اشكال النحوس لا يفتح ولا يؤخذ وان كان في الاول والرابع
اشكال النحوس فينتفع قهرا والله اعلم باب في اخراج الضمير في امر النبأ
ان كانت عفيفة ام لا انظر ما يتصور في بيت الضمير فان تصورت الحرة ونفي
الحرة والانكيس والجماعة وما تشابه بعضه ببعض وانت بعضهم من بعض
فان المرأة عفيفة وان رابت الحرة في السابع فالمرأة عابقة عاشقة وقيل
مراعية او زانية ووجهها لا يعلم بها وان تصور نفي الحد في السابع فالمرأة عاشقة
لمن كان في حده نفي وان تصور الانكيس فالمرأة زانية لاسك وان تصور الجماعة
فالمرأة تحب الله والطرب وقيل انها مجامعة في الحرام وان تصور القبة
الخارجة فالمرأة روادة وهي حرة وان تصور العقلة فالمرأة شقة
فانتة واجبة القتل ولكن امرها مكثوم وان تصور ضد هذه الاشكال
المذكورة فالمرأة صحيحة البدن وطاهرة الدن والبدن خفيفة النفس كريمة الامل
حننة الرأى وقد وضعت لك هذه الاشكال الحميدة والذقيمة التي تدل على
الصلاح والنفاد فافهم رشدا والله اعلم نكتة اذا اردت ان تعلم الضمير
اذا كان نفي او لغيره ذكر او انثى فتخرج من الاول والرابع شكلا وميت
السابع والعاشر شكلا ومن الخارجين شكلا فان فردا فهو ذكر وان كانت
زوج فهو انثى وذكر في الاصل انها صحت بالعمل والله اعلم فائدة اخرى
الاشكال النهارية كل شغل فيه الهوى والنار والاشكال الليلية كل شغل فيه الماء والتراب
فايدتهم اذا وقع لك الدليل تاخذ هذه الاشكال تسدل بهم على قضا الحوايج
في ليل او نهار فافهم ذلك والله اعلم باب اذا خرج الضمير في امر الحاجة
تقضى ام لا اذا خفي عليك الرمل وخرج في الاول مثل النصرة الداخلة او القبض
الدخل او القبة الداخل او نفي الحد او الاحيان او البياض او الاجتماع او الحور
او الطريق وقد تصور ايضا في البيت الثالث والخامس والسابع والحادي عشر
وان كان في السادس عشر فكل شاهد وهو الاجتماع او الجماعة او البياض
او الحرة فان الحاجة تقضى سر نفا وان تصور اشكال سعيدة في الرابع والسابع

والعاشرة فتعقضي بعد تعب وثقة لا سيما اذ الصور في السابع موكلا سعيها وان
تصوير في بيوت النخس اشكال سعيده وهم البيت السادس والثامن والثاني
عشر فتعقضي الحاجة بعد ياس وابطا وصعوبة وان كانت الاشكال لبعضها
يدخل على بعض على غير ذلك فانظر الخامس عشر والاول والعاشرة والحادية عشر
والسادس عشر فان كانوا سعدا انقضت الحاجة وان كانوا محترجين
مثل البياض والجود له والاحتجاج والطرق فيحصل التعب منها وان تصور
في البيوت المذكورة الاشكال وهم النفرة الخارجة والقبض الخارج والالتكيد
والحمرة فلا تطمع في وضائها فان قضاهما محال فانهم يترددوا الساعلم بان
في اخراج التلطف على راي الرناني اذا اردت التلطف بكل الضمير واجعله
دايرة واعلم مالكل ربع من الاشكال المستخرجة من الدائرة واعلم منها
المدفون والخبية والسارق والمسروق واحتفظ بالمدفون وخذ التلينة
من البيت السادس وسادقها من البيت السابع وانظره ولعله دائرة
واعلم مالكل ربع من الاشكال المستخرجة من الدوائر واعلم منها المدفون والخبية
والسارق والمدفون واحتفظ بالمدفون وخذ التلينة من البيت السادس
وسادقها من البيت السابع وانظر ابن تصورت هذه في اي شكل من
الدوائر تعين الرقة والسارح بعينه لا يفوتك منه شيء ذكرنا ان اوتو
حرا كان او عبدا واعلم ان الاول والثاني والتاسع والثالث عشر من قسم
الربع الشرقي والثالث والعاشرة والحادية عشر من قسم الربع القبلي والرابع والخامس
والسادس عشر من قسم الربع البحري والسابع والثامن والثاني عشر من قسم الربع الغربي
فاذا عرفت هذه الاربعة ارباع من الضربة فتعرف الحاجة في اي موضع وفي اي
ناحية وكذلك التلينة والحاضرون من التلينة وبين ذلك اي ربع تتجه به في
النظر الى الاشكال المستخرجة فاما من الارباع فان كانت موجودة في الخط
فالموضع متهوم والسارق حاضر والارض فيها الحاجة والساعلم وان
كانت

وان كانت الاشكال المستخرجة غائبة عن الخط فالارض غايب وكذلك الارض اذا اتمت
بدخين او بكنز او بشيء ليس هو فيها خذ في قسمة الارباع وهو الاول والخامس والتاسع
والثالث عشر من قسم الربع القبلي والثالث والسابع والحادية عشر من قسم الربع الغربي
والرابع والعاشرة والثاني عشر والسادس عشر من قسم الربع البحري وهو سر من اسرار
الرمل المكتبة عن دانيال عليه السلام وهو اذا اتاك مسائل وسأل ما في يده
ولونه فخذ في يدك كيسة قول او حصص او زلط واسقط من ذلك لا فان بقي في
يدك سبعة فان الذي في يده ابيض او اخضر وهو اللقير وان بقي ستة فهو لعطارد
ولونه اسود او ازرق وان بقي خمسة فهو للزهرة ولونه ابيض او اصفر وان بقي اربعة
فهو للبرخ ولونه احمر وان بقي ثلاثة فهو للشمس ولونه اصفر وان فضل اثنين فهو
للمشتري ولونه اخضر وان بقي واحدة فهو للزحل ولونه اسود والساعلم فصل في
معرفة الخبز هل هو حقيق ام باطل وهو انك تضرب الرمل كله وتأخذ السيل واهه
وهو العاشرة وابوه وهو الثالث عشر واليوم الذي اتاك فيه وهو الطالع الهادي
الاول في الضرب وتجمع عدد نقطهم والتي عليهم ثلاثة أس واسقطهم ٨٤ فما
فضل منك من العدد احتفظه فان كان فردا فاجرب باطل وان كان زوجا فاجرب
حق والساعلم باب في معرفة الخفيف من الثقيل وهو ان تأخذ نقط
النار والهوى واسقطه لا فان بقي فرد فهو خفيف وان بقي زوج فهو ثقيل
ثم تأخذ بعد ذلك عدد نقطه الماء والتراب اذا اردت ان تعلم مقدار ثقله
فتطرحه ٩٤ وما بقي بعد النسخة تطرحه على فراج الروح وتحكم به وتتكلم
عليه ونوع اخر في ذلك وهو ان تعد نقط النار وتخرجه ناحية وتعد
نقط الهوى وتخرجه ناحية وتعد نقط الماء وتخرجه ناحية وتعد التراب
وتخرجه ناحية ثم تنظر كلما زاد عن صاحبه ولو بواحدة فكان الحكم له ان كان النار
ازيد فهو خفيف وان كان الهوى ازيد فهو خفيف ولكن النار اخف منه وان
الماء ازيد فهو بين خفيف وثقيل وان كان التراب ازيد فهو ثقيل اجرب
واذا اردت ان تعلم مقدار وزنه وثقله فخذ عدد نقطه المفردات من
الاشكال اعني النارية والترابية اعني من فوق واسفل ثم تطرح جميعا ٩٩

وما بقي بعد السفة تطرحه على مزاج المبروج وتحكم به وتنكلم عليه ونوع آخر في تلك
وهو ان تصد نقط النار وتخرجها ناحية وتعد نقط الهوى وتخرجها ناحية وتعد نقط
الماء وتخرجها ناحية وتعد نقط التراب وتخرجها ناحية ثم تنظر كل ما زاد عن صاحبه
ولو بوحدة وكان للحكم له وان كانت النار ازيد فهو خفيف وان كان الهواء
ازيد فهو خفيف ولكن النار اخف وان كان الماء ازيد فهو ثقلين خفيف وثقلين
وان كان التراب ازيد ٩٩ وما بقي معك ففرقه على الدراري الذي يعمل بالجل
الصغير فتأخذ عدد الموضع الذي وقف عليه العدد فان كان الدراري ناري
فهو خفيف ووزنه دراهم ودوانق وان كان هوائى فهو خفيف ولكن النار
اخف ووزنه اواق وان كان مائى فهو بين خفيف وثقل ووزنه ارطال
وان كان ترابى فهو ثقل ووزنه قناطير وكل خفيف معدن وكل ثقل نبات
وان اخطأ هذا القياس فمن نكفك باب اذا سئلت عن السرقة هل
توجد ام لا فاجعل الاول والثالث عشر عن صاحب السرقة والسابع والرابع عشر
عن السارق والرابع والعاشر والخامس عشر عن السرقة التي صنعت فان كان
صاحب البيت الثانى والثالث والرابع عشر في بيته فانه يظفر بالسرقة
وترجع فان كان مزاجه فى السابع او مزاجه فى الرابع فانه يظفر بالسرقة وان
كان صاحب الثامن والحادى عشر تكرر فى الثانى والاول فانه يظفر بالسرقة وهذا
الاعتراج للاشكال واجعل ابتداء الثالث بمنزلة الاول والرابع بمنزلة السابع
والباقي بمنزلة الشهود والدوران وهذا اعتراج الاشكال فانهم والله اعلم
فصل اذا سالت عن السرقة اين هي فانظر الى الرابع فان كان تصور فيه شكل ترابى
فهو قريب من الاماكن الراسية وان تصور فيه شكل الماء فهو قريب من الاماكن المائية
وان تصور فيه شكل ناري فهو قريب من الاماكن النارية وان تصور فيه شكل هوائى
فهو قريب من الاماكن الهوائية فان تصور الاحيان او مزاجه فهو فى غربة او على ريف
او بابوت او قصر او مكان عال وان تصور الطريق ومزاجه فهو فى بير او صرح او مفصل
او فى مكان نزل وان تصور الانكيس ومزاجه وانت ناحية انكيس فهو فى كيف
او قريب من كيف الوار او فى مكان مظلم ان تصور الضاحك ومزاجه
فهو

فهو فى بيتان او مسجد او محل مستتر وان تصور الحمره ومزاجه فهو فى مطبخ
الدار ومقاعد النار وان تصور الجماعه ومزاجه فهو فى مركز قاعد او موضع عام
او موضع خطب او بنا من صوص وان تصور القبض الخارج ومزاجه فهو
خرج من اليد وليس هو فى الدار وان تصور العقلة ومزاجها فهو فى صندوق
وكذا يقال فاجاءه الاول سعد والسابع منخوس يدل على فرج صاحب السرقة
وان جاءه الاول نحس والعاشر نحس والثالث عشر نحس يدل على نحس صاحب
السرقة وتعد واعلم ان الرابع موضعها فانهم ذلك وهو سر من سر الرقيل
باب فى تقسيم الارض المترومة اقسام الموضع المتروم شطرين واقعد فى
فى الوسط واضرب الخط وكلمه وعد الاشكال التى على عينيك وهم الامهات
وقاحتها ثم عد الاشكال التى على سيارك وهم البنات وما تحتها فان رايت
الذى على عينيك اكثر فضه الحاجة وان كان الذى على شمالك اكثر فقه الحاجة
وان رايتهم متساويان فهو فارغ وليس فيه حاجة وهو متروم بالباطل
باب فى معرفة الخبيثة والسرقة وهو ان تضرب الرمل وتكلمه وتجعله دائره
واحفظ حال كل ربع من الارباع الفاربه والترابيه والهوائيه والترابيه من
الدائره ثم خذ الذوات والضامع من البيت السادس والاربعين من البلد
السابع وانظر ذلك الشكل المطلوب قد حل فى اى ربع من الارباع من
الدائره فتحكم بذلك وهذه الدائره المتساوية واسمها علم
باب فى اخراج الاسم لابن ريبيل رحمة الله تعالى عليه خذ من كل عنصر المفرد
على حده نقطه من الاول للخامس عشر فقط واضرب الاكثر عددا فى الشكل
الحال فى البيت السابع دائما ابدا واطرح ٩٩ والفاضل ان كان واحدا
فالاسم ثلاثة احرف وان كان اثنان فاربعة احرف وان كان ثلاثة فخمسة
احرف وان كان اربعة فسته احرف وان كان خمسة فسبعة احرف وهو مركب
وان كان ستة فثمانية احرف وان كان سبعة فثلاثة احرف وان كان ثمانية فاربعة
احرف وان كان تسعة فاحدى عشر حرفا مثالها ضربنا تحتنا الشخص
يسال عن اتصال شخص وهذه صورته كما ترى



فعلنا بالعمل المذكور المتقدم الذي يخرج
 به الضمير فوق الطرح على شكل الحجرة
 من البيت الثاني فصارت هي الطالع
 لان الكحل الذي يقع عليه الطرح هو
 عند علماء هذا الفن فنظرنا المطلوب وهو الطرح فلم نجد في حيزه فنظرنا المزاج وهو
 البياض فلم نجده ايضا لان الكحل اذا اعدم الكحل فخذ مزاجه فلما لم نجدناهم
 رجعت البيت المطلوب وهو الطرح فوجدنا فيه الجودلة وهي ناريت والبيت
 كذلك ناريت فهو اي المسؤل عنه ذكر والاكل كذلك والبيت له وهو الثالث
 عشر فكان السؤال بادرا خارج اسمه فعدنا للعناصر الاربعة التي في التحت
 المذكور فوجدنا الاكثر عدد الها عنصر النار فعددنا في عدد الشكل الحامل
 في البيت السابع وهو الجماعة فخرج العدد ثمانين فطرحناه 49 فبقى ثمانية
 فعلنا ان عدد الاسم اربعة احرف رجعتنا الشكل الحجرة الذي بقى العدد
 عليه في البيت الثاني فلم نجد فيها من احرف الاسم شيئا فنظرنا لصاحب
 البيت الذي هي فيه وهو الاحيان فوجدناه في البيت الثامن فاخذنا منه
 حرف الالف ومن البيت حرف الحاء ثم رجعتنا الشكل الحجرة فوجدنا في بيته
 شكل الجماعة فاخذنا منه حرف الميم ثم وجدنا الحجة شئت للبيت العاشر
 وهو بيت العقلة وهي في التاسع بيت النصرة الخارجة وهي اي النصرة
 في بيت البياض بيته الرابع بحرف الراء وكذلك الكحل فاخذناه منها
 فكان الاسم احمد وعلم هذا يكون العمل وهذا عدد عناصر التحت النار
 الهوى سبعة الماء اربعة التراب ستة والله اعلم

يا صاح كني فطنا لحفظ بروجهم
 حمل ولور جوزة سرطانها
 ويليها عقرب وقوس جدي يافتي
 اثني وعشر جاد عد جميعها
 اثني عشر حقيق ذا قد ثبت
 اسد وسنبلة وميزان انت
 دلو وحوق ياها مخررت
 لو الشمس كل شهر تسامت
 هو آخر الكتاب

هذا تسكين لاجراح الاسم وهو أسهل شيء ياذن الله تعالى

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

نكتة خذنا الاول ومار التاسع ومار الثالث عشر ومار الميزان
 اخرج منهم شكل ومن هو المذكورين شكل ومن الكطين شكل يخرج منهم اسم
 السائل وخذ ماء المذكورين واخرج منهم شكل ومن تراهم شكل ومن السطيل
 شكل وخذ حروف هذه الاشكال واخرج منهم اسم المسؤل عنه فانك تصيب
 والله اعلم فصل في اعداد الاشكال وحروفها ومزاجها
 القرض الازل اعداده ٥٤ حروفه كظ ومزاجه النصرة الخارجية
 الاحيان اعداده ٣٣ حروفه اتي مزاجه الراء القرض الخارج حروف
 لغ اعداده ١٥٠ مزاجه عتية خارجية الجودلة حروفه ط ذ
 اعداده ١٤ مزاجه نصره داخله الانكيس ترايب عدده ٣٦ حروفه
 بص مزاجه عقلة البياض اعداده ٢٠ حروفه رد مزاجه الطرح
 الاجتماع حروفه ٥٥ اعداده ٦٦ مزاجه الجماعة الجماعة حروفه
 هـ اعداده ٥٠٠ مزاجه الاجتماع العقلة ترايب عدده ٤٥ حروفه ن
 مزاجه الانكيس الحجرة حروفه ٢٨ اعداده ٢٨ مزاجه نقي الخد

واسعد ثم انظر الشكل الذي جاوره ثم ولد منها شكلا ثالثا هكذا تفعل في جميع الارباع
 وتنظر الى المثلثة اقوى واسعد ثم تعرف ذلك لاى ربع طلوع فاذا عرفت ذلك فاقسم
 المحل اربعة اقسام شرق وغرب وبقبله وشمال فاذا طلعت المثلثة السعيدة في
 ربع من الارباع علمت ان الخبيثة في تلك الجهة فان كانت الجهة صغيرة فانقلب
 مكانها الخبيثة وان كانت متسعة فاقسمها ايضا اربعة اقسام وافعل كما ذكرنا ولم
 ينزل تقسم المكان حتى يكون قدر كبير هذا او كان تم خبيثة تعرف ذلك من اول
 قرعة فان الاشكال يخرج جميعا خارجة فتعلم ان المكان فيه خبيثة وايضا
 اضرب على اسم الخبيثة واجعل الالهات للشرق والبنات للغرب والمنشآت لقبلي
 والموارن للشمال وتنظر ان تطلع العقلة والقبض الداخل في اي جهة طلع فاجنبية
 في تلك الجهة فان وقودا فليس في المكان خبيثة والله اعلم فصل في المالموس
 خذ من الرابع والسادس شكلا ومن الثامن والخامس عشر شكلا ومن الشكليات
 شكلا فان كان سعيدا فمن الله وان كان نحسا فمن الارض والله اعلم فصل في سكن
 الدار وهو لاخراج الخبايا والدفن في البيت وهو لطيف علم الهندى باب الدار
 في نفس الدار في وسط الدار في صدر الدار في درج الدار في بير الدار
 في بيت المؤنة في موقد النار في المال الظاهر في الدار في سقف الدار في
 غرفة الدار في بيت الماء في بيت الدهليز في الدهليز في وجه الباب في سطح
 البيت في صفة معرفة مدة الاشكال وقالها من البيوت فالاربعة الالهات
 تدل على الايام والبنات تدل على الجمع والاربعة المستخرجة من الالهات والبنات
 تدل على الشهور والاربعة المستخرجة من بنات الالهات والبنات تدل على السنين
 وكل اربع اشكال من طبع وطعم قطيعة المدة فاوله من طبع الاشكال طبع النار
 وله اربع اشكال في في في في فالاحيان له من الايام من واحد الى سبعة والنصرة
 الخارجة لها من الايام من واحد الى ثلاثة ايام والوجود لها من الايام من واحد
 الى تسعة ايام والجماعة مدة عشرة ايام طبع الهوى وله اربعة اشكال وهم

سنة
 صفة

في في في فالحكمة لها من جمعة الاسبع جمع الاربعة الفرج لها من جمعة
 الى ثلاث جمع القبض الداخل له من ٦ جمع الى ٩ جمع الاجتماع له عشرة
 جمع طبع الماء وله اربعة اشكال وهم في في في في فالبياض له شهر
 واحد العتية الخارجة من شهر الى ثلاث شهور قبض خارج له ستة شهور
 الطريق عشرة اشهر تمام طبع التراب وله اربعة اشكال وهم في في في في
 فالانكيس له من السنين من سنة الى سبع سنين النفرة الداخل لها من
 سنة الى ثلاث سنين النقي له من سنة الى ستة سنين العقلة لها من
 سنة الى عشر سنين وهذا الذي تقدم على ما رتبته المشايخ السالفة
 رحمهم الله ونفعنا بهم امين صفة تسمية وتسكين لاستخراج الخبيثة
 من الموضع وهو انك تضرب الرمل على الخبيثة وانظر كم فيه ماء وكم فيه تراب
 فان كان عشرة ماء فاعلم ان للموضع فيه خبيثة وان كان فيه ثمانية او ثمانية
 عشرة او احدى عشر قل ما فيه شئ وان كان عنصر التراب عشرة او ثمانية
 وعصر الماء اقل من عنصر التراب فافيه شئ ثم بعد ذلك اذا علمت ان في
 ان في الموضع شئ فاضرب الرمل على الموضع بعد ان تربعه وتجعل جهة الشرق
 والغرب والشمال والجنوب ثم تجمع النار والهوى والماء والتراب الذي في
 الرمل جميعا فاما كانوا اسقطهم ١٢٨ على عدد المساحة ومهما فصل
 تسقط ١٦ ١٦ ثم يما فصل تسقط منه ٩ فان فصل ٩ فادونها تسقطه
 اربعة ومهما فصل تحببه فان كان واحد لجهة الشرق وان كان اثنين فهو
 لجهة الغرب وان كان ثلاثة فهو لجهة الشمال وان كان اربعة فهو لجهة القبلة
 مثاله اذا فصل واحد وهي لجهة الشرقية فابتعها وربعها وخذ الماء والتراب
 والنار والهوى واسقطهم ١٢٨ ومهما فصل اسقط ١٦ ١٦ ومهما فصل اسقط
 ٤ كما فعلت اولها حتى يبيض الموضع ثم تاخذ عدد النار والهوى والماء والتراب
 واسقطهم ١٢٨ والباقي اسقطهم ١٦ ١٦ ومهما فصل اسقط على قدر
 مفتوحات الالهات الاربعة فاذا ارماك فاذا ارماك الدليل على بيت من ابيات

واذا انتقل الى العشرات فيكون اول الاسم من عشرات وكذلك اذا انتقل الى المائتين
 فيكون الاسم من المئين وكذلك الالف في كل شيء يكون في هذه المراتب يقوم مقام
 الاخر من الحروف ومن العدد فعادة يكون من حرف وتارة يكون من عدد
 فصل اعلم ان الاول والرابع والسادس والعاشر او تاد العناصر النار والهواء
 والماء والتراب وسائرهم في كتابي هذا وهوانك تضرب الرمل وتكلم الى ١٦
 وتطرح المساحة ٩٩ وتنظر الى موضع وقع فيه المساحة فان كانت في البيوت
 النارية فتأخذ العناصر النارية من الاول الى ١٦ فان كان فيه عنصر النار
 تضربه في الكل الاول وتسقط العدد الذي قد اجتمع لك ٩٩ والباقي
 من العدد تسمى به عدد حروف الاسم فان فضل ولعد فالاسم ثلاثة وان فضل
 ثلاثة فالاسم خمسة احرف وان فضل خمسة فالاسم سبعة وان فضل سبعة فالاسم
 من سبعم الى تسعة وهو مركب مثل عبدالله واني الحسن وعبد الرحمن وان كان
 مؤنث مثل ست الدار وما اشبه ذلك واذا اردت ان تعلم من حروف
 ذلك العنصر من عنصر النار الذي تضربه في الاول تقيم العدد الذي اجتمع لك
 فيه حرف من الاسم وثلاث العدد حرف ونصف العدد حرف مثله ان
 يكون العدد معك سبعين فتأخذ سبع البيوت عشرة فصل اذا سلط
 عن خبر فاضرب اليد فان طلع في الامهات قبض خارج او نقي الحد او حرة فالخبر
 كذب وان طلع في الامهات قبض داخل او جوده او راية فخرج فالخبر صحيح
 فائدة متى انظر هذه النفس في نار التمثت جميعا واضربه في العدد الكل
 الاول واسقط ٩٩ وتعنى من بالباقي من البيت الاول فاي شكل وقع
 عليه العدد فاحكم بيومه اوليلته متى اتكلم مع هذه النفس عند
 عنصر الهواء واضربه في عدد الشكل الرابع واسقط ١٢ ١٢ وامشى من الاول
 فاي شكل نفذ في العدد فاحكم بيومه اوليلته باب في الاسم انظر
 الى بيوت الماء وهم الثالث والرابع والخامس عشر والسادس عشر والعاشر
 من

من الاشكال وعالم من الحروف وحالتك البيوت ايضا من الاحرف على تسكين
 ابج ثم تضرب ذلك الشكل في صاحب البيت وما خرج من الاشكال في هذا
 من الاحرف وما لبيته من الاحرف واستخرج من ذلك الاسم بالتاليين على
 القواعد يظهر لك الاسم ولا يخطيك ابدا والله اعلم فصل في اخراج
 الاسم والضمير وهو امر ما وصل اليه احد الامن وصل في هذه العلم ووقع الله
 قال الشيخ اذا اكملت اليد اجمع العناصر الاربع ثم خذ عنصر النار الى الابد
 واضربه في نقط الكل الاول وما بلغ من العدد اسقطه ٩٩ والباقي هو عدد
 حروف الاسم فان بقي واحد فالاسم ثلاثة احرف وان بقي ثلاثة فالاسم خمسة احرف
 وان بقي خمسة فالاسم سبعة احرف وان بقي سبعة فالاسم تسعة احرف مثل عبدالله
 وعبد الرحمن وابوالحسن وان كان مؤنث فهو مثل ست الفضا وست التجار
 وست الكل فاذا اردت اخراج بقية الاسم من عنصر النار تقيم العدد الذي اجتمع
 معك حرفا من حروف الجحد وخذ حرف نصفه وربعه فان لم ينصف فقلته
 وضع الحروف فان كمل الاسم ونطق فاكتفى بهذا العمل والافتأخذ هذه
 الحروف التي خرجت من اصل العدد ومن التضعيف والتربيع والتثليث وتورد
 كل حرف لمربيته من ايقع يكون وتنظر الاحرف الذي توافق الاسم تركيبها
 منه ثم انظر ايضا الى العدد اذا اقيم ان وافق حرفه الذي من الجحد للاسمة
 كان والاخر اجه اعني ان كان في بيت الحاجة او وافق حرف الاسم تاخذه والا فاعلم
 اصل العدد من طريقة ايقع فان كانت ١١ انظر الاول وان كان ١٢ انظر
 الثاني وان كان ١٣ انظر الثالث وان كان ١٤ انظر الرابع وان كان
 ١٥ انظر الخامس وان كان ١٦ انظر السادس وان كان ١٧ انظر
 السابع وان كان ١٨ انظر الثامن وان كان ١٩ انظر التاسع واعلم
 ان التاسع غير ان كل فابن ما حل او تكون ولد منه ومن الذي حل فيه شكلا وخذ
 حرفه وكذا ميزان اليد ان ما حلت فيها اسم العايل والمسؤل عنه وكذلك

انظر في البيوت التسعة يشتمل معك كامل العدد فان كان العدد واحد او عشرة او مائة
على خماس ما تقدم ذكره ايضا انظر في يقع اعني البيت الاول فأي شكل كان
فيه من اشكال يقع محله جازنا فخذ حرفه فان لم يكن في البيت شكل من اشكال
المرتبة انظر شكل تسكينه فان كان حاضر فخذ حرفه وان كان غايه ولد من
الكامل في بيته شكل وخذ حرفه وان كان العدد اثنين انظر في يكون اعني البيت
الثاني تفعل به كما فعلت بالاول وهكذا الى اخر المراتب فاذا اردت اخذ
بقية الاسم من عنصر الهوى فاخذ عنصر الهوى الى السادس عشر واضربه في عدد فقط
الشكل الرابع واسقطه ١٢ ١٢ وعاين يكون عدد حروف الاسم فان كان اثنين يكون
حروف الاسم اربع او اربع يكون ستة او ستة يكون ثمانية وهو ترتيب ثم تقيم
اصل العدد حرف وربع حرف وترد كل حرف الحرفية كما تقدم وتنظر بعرفتها
في الراتب واجد والمزاج واصل التكين والذي فيه الضمير من الطرح فاذا
اردت بعنصر الماء اضرب عدد الماء في عدد فقط الشكل السابع واسقطه
١٥١٥ والفاضل هو عدد حروف الاسم ثم اقسام العدد حرفا ونصفه حرفا
وربم حرفا وترد كل حرف الى مرتبته كما تقدم فاذا اردت العمل بعنصر التراب
اضرب تراب اليد في عدد الشكل العاشر واسقطه ١٦ ١٦ والفاضل هو
عدد حروف الاسم ثم اقم اصل العدد حرفا ونصفه حرفا وربم حرفا وترد كل حرف
الى مرتبته واستخرج منه الاسم عريا كان او مجمعا علويا كان او سفليا بنايا كان
او جويانا والله اعلم **وكنت** اذا اردت ان تعرف الحاجة تقضي ام لا
فانظر الى الرابع عشر فان كان سعيدا داخل فاحكم بانها تحصل وان كان عكس
لا تحصل **نكتة** فارجوه الانسان هل يحصل امر لاخذ من السابع والعاشر
شكلا فان كان من الدولخل وهو يحصل وان كان من الكوارج فلا يحصل **نكتة**
في المدة اذا سئلت متى تصل الى الحاجة فانظر الى الحاكم وهو الى خمس
فان تكرر في البيوت الاربع الامهات فيكون مدة الاحتماع الى اسنين
وان تكرر في البنات كان المشهور وان كان في المنطقه كان الى جمع وان
كان

مسئله

4

4

وان كان عن يمين اليد وعن يساره هو ايام وان كان خلف اليد فهو ساعات قليلة
نكتة مدة الغائب تقرب اليد كاملة وتأخذ الخامس عشر وتضرب عدد
نقطه في فقط الـ ١٢ من عشر وتسقط الحاصل ١٢ حتى يبقى ١٢ او ذواتها
تقرب على البيوت من الاول تحت فقد العدد في شكل تاخذه وتخرج منه
ومن السادس عشر شكلا فان كان ترابيا فالمدة سنين او نارا فاشهور
او قانيا فايام او هو ايا فالمدة ساعات **نكتة** في المرض بعد نقطه
النار والتراب وفي عناصر الموت واليبس وتعد نقطه الهوى والماء وهي
عناصر الحياة والرطوبة فايها كان اكثر فاحكم له ان قوى النار والتراب مات
في مرضه وان قوى الماء والهوى عاش ولو كان في الترع والله اعلم ومن احكام **مسئله**
الزناقي ان كل شكل يطلب سابعه فانظر الى كل الذي طلع فابعه مطلوبه
والثالث الشاهد والدليل ناريات المنطقه وترابياتها والناج منها و١٣
س السائل و١٤ من المسؤل عنه والتاسع حال السائل لانه نزل من الاول
والثاني والحادى عشر حال المسؤل عنه لانه نزل من السابع والثامن وانظر الى
شيء دخل على السائل وادى شيء دخل على المسؤل عنه وكم بعد السائل من المسؤل
عنه فتخرج لك احكام كثيرة والله اعلم **نكتة** في قضا الحاجة انظر الى
الشكل ١٣ وهو السائل والشكل ١٤ وهو المسؤل عنه فان كان السائل
شكلا داخل وفي المسؤل شكلا خارج فانه يمضي خبره ويتعب في تحصيله
وان كان في المسؤل شكلا داخل وفي السائل شكلا خارج دل على تمام الامر
وبلوغ المنى وايضا تنظر الى الميزان وهو اه فان كان فيه داخل دل على تمام
الامر وان كان خارجا دل على بطو الامر وعشره وكذلك الشكل الـ ١٥
عشر ان كان سعيدا تسعد وان كان نحاسا ففخس فاحكم بما بينت والله
اعلم **نكتة** في الغالب والمفلوب تقرب الرمل على نيتها وتقسيم
الرمل شطرين الايمن للطالب والايسر للمطلوب وتحصى عدد الشطرين وتجعل

مسئله

فايده

الميزان مع الطالب والسادس عشر مع المطلوب فكل شرط زاد نقطه عن الاخر فصاحبه
 غالب وان تساوى بافتول مشاخرتهما فان اردت كشف ذلك فانظر الى الابل
 والمسؤل فرجح من ربح عدد شكله والصنا تعتمد الى اشكال المنطقه وهي
 ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ فتأخذ من رؤسها شكلا للطالب ومن اسافلها شكلا
 للمطلوب فمن كان اكثر فهو الغالب وقيل من كان سعيدا فهو الغالب وان
 كانا سعيدين قولهما شكلا فان فاز جها اقترقا على صلح وان تولد منها شكل
 نحس اقترقا على فساد ومكروه زكته في معرفة الصادق والكاذب انظر
 الى الابل والمسؤل عنه فابها كان سعيدا فصاحبه صادق وذو حق
 وان كان خافصا حبه كاذب مبطل مخور زكته شواهد الرمل
 ثمانية وهي البيوت المفردة اعني الاول والثالث والخامس والسادس والتاسع
 والحادي عشر والثالث عشر والخامس عشر وهوان تنظر الى هذه المواضع ان
 كانت سعيدة دلت على تمام الامر والنجح والظفر وان كانت خيبة
 فالعكس لاسيما الحادي عشر زكته المعتمد عليه في الحكم والضمير
 انما هو الاول وهو عنزلة الطالع في المابل الخومية ثم تنظر الطالع
 وبيت الحاجه واخر اليد فان الاصل هو معرفة هذه الثلاثة ثم تنظر
 للمستولى على بيت الحاجه والمستولى هو كل ما ينشأ من شكل قوته كما ان
 التاسع يستولى على الاول والثاني والعاشر يستولى على الثالث
 والرابع وهلم جرا الى الخامس عشر زكته في الغالب والمطلوب
 اضرب اربعة اشكال على اسم الطالب وولد منهم شكلين ومنها شكلا ثم اضرب
 على اسم المطلوب اربعة اشكال وولد منها شكلين ومنها شكلا ثم ولد من الشكلين
 الميزانين شكل فهو ميزان للتريقين ثم انظر في السبعة حصص الطالب وفي السبعة
 حصص المطلوب ابها اكثر سعادة وقوة فهو الغالب وانظر ايضا الى
 اى شكل الميزان فان مال بنقصة الى جهة الطالب او جهة المطلوب
 ابها

الابها مال اليه فهو الغالب فان مال باحدى نقطتيه الى جهة وبالنقطة الاخرى
 الى جهة فانها يفترقان على سلامة وربما اصطليا وهذا يعمل للحيوش والعاكر
 والملوك وهي صحيحة حجة لا تحطى ابدا زكته في المدة للغائب اضرب
 الخاص عشر في السادس عشر واستقطم من س حتى س او دونها
 فمشبه على البيوت حتى ينقد فخذ الشكل الذي انتميت اليه واستخرج منه
 ومن الابد عشر شكل فان كان تريبا فالمدة سنين وان كان ماينا فالمدة
 شهود وان كان هو ايا فالمدة ايام وان كان ناريا فالمدة ساعات زكته
 المسؤل عنه في اى جهة خذ من الاول والخامس ومن الابع والتاسع شكل
 ومنها شكلا ومنه ومن الخامس عشر شكلا وانظر الى ذلك الشكل هل هو
 موجود في التخت ام لا فان كان في الامهات ففي المشرق او في البنات فهو
 في المغرب او في المنطقه فهو بحري او في الزوايد فهو قبلي زكته في المعروف
 خذ من الرابع والسادس شكلا ومن الثامن والخامس شكلا واستخرج
 من الشكلين شكلا ان كان سعيدا فمن الله وان كان نحسا فمن الارض
 والضاخذ من الثامن والتاسع شكلا فان وجدته الانكيس فالمرحون
 عليه عمل وان كان غيره فليس بعمل زكته رجوع الضام خذ
 من السادس والعاشر شكلا ان وجدته قبض داخل او نضرة داخله
 فهو يرجع والا فلا زكته في الموجود والمفقود يؤخذ من ٢ و ٣ و ٤
 و ٥ و ٦ وايضا من ٧ و ٨ و ٩ شكلا فان كان سعيدا ثابا او داخلا
 فوجود وغير ذلك مفقود زكته في العدد والوزن تعد مفتوح
 النار من الامهات وتضربهم في عدد هم وتدورهم على البيوت فالشكل
 الذي يقف عليه العدد تنظر الى ترتيبه فان كان من الاحاد تعد عدد نقطه
 المفتوحة دراهم وان كان عشرات تعد عدد نقطه المفتوحة عشرات
 وان كان من المئين فمئتين او الوف فالوف زكته في الضمير
 والحكم تخرج من الاول وشاهده الرابع شكلا ومن السابع والعاشر



١٤٦
 تأخذ فقط الثالث والسبع والحادي عشر والخامس عشر وركبهم شكلاً
 وتنظر ماؤه فان كان فاؤه صفتو حاقفكون الاتصال قريب وان كان
 مسدودا فلا والله اعلم بكتبة اذا سال سائل عن الغائب هل هو حي
 أم لا انظر الى الثالث والخامس والتاسع فان وجدت احدهما في الثامن
 وكان في التخت بياض او اجتماع او عقلة فاحكم بموته او في السادس والثامن
 عشر فاحكم بكتبته او في غير ذلك فاحكم بحياته بكتبة اذا كان في الاول
 او الثاني او الثالث او الخامس او السابع او الميزان شكل داخل فان
 الغائب قادم لا بحالة وان تكرر التاسع في الرابع او السابع وهو داخل
 فان الغائب قد وعده عشر وان تكرر الاول في الثالث او التاسع وهو
 خارج فان الغائب واصل في طريقه وان كان الاول والميزان خارجا فان
 الغائب سالك في محله بكتبة اذا حل الاول في بيت ساقط او زائد
 فالسفر ردي او فيما يلي الاوتاد متوسط او في الاوتاد خطيب بكتبة
 ان تكرر الاول او التاسع في العاشر فان الغائب يقدر بعد مدة قليل
 او في الثاني فان الغائب كاسب وفي الرابع او الثالث او الثامن او الثاني
 عشر فان الغائب مريض وفي الخامس او الحادي عشر فان الغائب مشغول
 بعشق او حاجة مهمة بكتبة انشئ من الخامس والسبع شكلاً
 ثم انشئ من ذلك الكل والعاشر شكلاً اخر فان وجدت سعد فالمولود
 عنه حيد وان وجدت نحس فالمولود عنه ردي وان وجدت ممتزجا فالمولود
 عنه متوسط بكتبة في المنام ان حل في التاسع شكل سعيد فالمنام
 خير وان حل فيه شكل نحس فالمنام شر ثم انظر الى التاسع والتاسع والحكم
 والله اعلم ثابها العزل والولاية نكمة وهو ان تضرب التخت بشرط
 المتقدمة ثم تنظر فيه للاول فان وجدت فيه شكلاً سعيدا ثابها
 فان ولايته تدوم بغير عجز او نحس فانها يعزل ثم سولي او منقلبا
 فانها يعزل سريعا ثم ان كان في العاشر شكلاً من اشكال الشمس
 فان

١٤٧
 فان المتولي صاحب عز وجاه وثقة وسوكة بين الملوك وان كان من اشكال
 المشتري فان المتولي عالم او فقيه ذو حذق وخطانة وان كان من اشكال
 زحل فان المتولي فاجر ظالم فاسق وان كان من اشكال المريح فان المتولي
 صاحب سيف جراح ذو قوة في الحرب وان كان من اشكال الزهرة فان
 المتولي صاحب رينة وطرب وان كان من اشكال عطارد فان المتولي
 صاحب فكر وحقايق حاسب كاتب وان كان من اشكال القمر فان
 المتولي عاقل هادي تحت العدل والله اعلم بكتبة انشئ من الاول
 والعاشر شكلاً فان وجدت سعيداً فالولاية تتم وان وجدت نحساً
 فانها لا تتم والله اعلم بكتبة في الحكم على الاصدقا وهو ان تضرب
 التخت بشرطه المتقدمة ثم تنظر فيه للاول والحادي عشر فان كانت
 فيها سعيداً ينتفع كل منهما بصاحبه او نحساً بباغضائهم انشئ من الاول
 والحادي عشر شكلاً كما تقدم فان كان في الحادي عشر شكلاً من اشكال
 الشمس فصديق السيل من اولاد الملوك أو الترك وان كان من اشكال
 الزهرة فمن المردو والصعبان وان كان من اشكال عطارد فمن الحجاج
 والكتاب وان كان من اشكال المشتري فمن الغضبان والزهاد وان كان
 من اشكال المريح فمن الحدادين والصباغين وان حلت الجودلة في الثامن
 فمن اللصوص وقطاعين الطريق والله اعلم بكتبة اذا سال
 سائل عن العشق هل هو خير له اولا انظر للاول والحادي عشر فان حلت
 فيه سعدا فعاقة العشق الى الصلاح وبلوغ الاقال او نحسا فالى
 الفضيحة والفساد ثم ان كان الاول ثابت والحادي عشر منقلبا فانه
 يقع بين العاشقين والمعشوق خلاف بكتبة انشئ من الاول
 والحادي عشر شكلاً فان كان سعدا فانها يتفقان او نحسا فانها
 يختلفان او حلال فالصبيته لله تعالى او حرام فلا يجوز والعصيان

وَاللَّهِ اعْلَمُ بِحِكْمَةِ فِي الْحَكْمِ عَلَى الْأَعْدَاءِ وَهُوَ أَنْ تَضْرِبَ التَّخْتِ لِبُشْرُوطِ
 الْمُتَقَدِّمَةِ ثُمَّ تَنْظُرُ فِيهِ فَإِنْ كَانَ فِي الْأَوَّلِ سَعْدٌ وَالثَّانِي عَشْرٌ نَحْسٌ فَإِنْ
 السَّائِلُ يَنْظُرُ بِأَعْدَائِهِ وَإِنْ كَانَ فِي الْأَوَّلِ نَحْسٌ وَالثَّانِي عَشْرٌ سَعْدٌ فَإِنْ السَّائِلُ
 لَيْسَ لَهُ أَعْدَاءٌ وَإِنْ كَانَ فِي الْأَوَّلِ نَحْسٌ وَالثَّانِي عَشْرٌ نَحْسٌ فَإِنَّ السَّائِلَ
 أَعْدَاؤُهُ كَثِيرَةٌ وَصِفَةُ الْأَعْدَاءِ تَأْخُذُ مِنْ صِفَاتِ الْكُفَّاءِ كَالْحَالَةِ
 فِي الثَّانِي عَشْرٍ وَاللَّهِ اعْلَمُ بِحِكْمَةِ أَنْ كَانَ فِي الْأَوَّلِ نَحْسٌ وَالثَّانِي عَشْرٌ
 ثَابِتٌ فَإِنَّ الْأَعْدَاءَ يَدْعُونَ الْعِدَاوَةَ وَإِنْ كَانَ غَيْرَ ثَابِتٍ فَيَعَادُونَ ثُمَّ
 يَصْطَلِحُونَ وَاللَّهِ اعْلَمُ بِحِكْمَةِ إِذَا سَأَلَ سَائِلٌ عَنِ الْغَالِبِ وَالْمَغْلُوبِ
 اجْعَلِ الثَّلَاثَ عَشْرَ وَالْمِيزَانَ نَاحِيَةَ السَّائِلِ وَالرَّابِعَ عَشْرَ وَالْمِيزَانَ
 نَاحِيَةَ الْمَسْئُولِ عَنْهُ وَانظُرَا بَيْنَهُمَا أَكْثَرُ عِدَدًا فَهُوَ الْغَالِبُ وَإِلَّا
 تَسَاوَيَا فَخُذِ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي وَالثَّلَاثَ وَالرَّابِعَ وَالسَّامِعَ وَالْعَاشِرَ
 وَالْعَاشِرَ وَالثَّلَاثَ عَشْرَ وَاجْعَلْ نَاحِيَةَ السَّائِلِ وَالْخَامِسَ وَالسَّادِسَ
 وَالسَّابِعَ وَالثَّمَانِينَ وَالْحَادِيَ عَشْرَ وَالثَّانِي عَشْرَ وَالرَّابِعَ عَشْرَ نَاحِيَةَ
 الْمَسْئُولِ عَنْهُ فَمَنْ فَتَوَجَّحَ الْأَكْثَرُ غَالِبٌ وَمَنْ فَتَوَجَّحَ الْأَقْلُ مَغْلُوبٌ بِحِكْمَةِ
 إِذَا سَأَلَ سَائِلٌ عَنِ الْمَسْجُونِ فَانظُرْ لِلثَّانِي وَالثَّلَاثَ وَالْخَامِسَ وَالسَّابِعَ
 وَالْعَاشِرَ إِذَا حَلَّ فِي أَحَدِهَا نَحْسٌ فَالْمَسْجُونُ يَخْرُجُ مِنْ غَيْرِ اخْتِيَارٍ
 صَاحِبِ الْبَلَدِ أَوْ سَعْدٌ فَيُخْتَارُ نَحْسٌ نَحْسٌ مِنْ الْأَوَّلِ وَالرَّابِعِ
 سُكْلًا فَإِنْ كَانَ نَحْسًا فَاقْبَلِ الْمَسْجُونُ مَذْمُومَةٌ أَوْ سَعْدٌ فَخُذْهُ
 زَكَاةً إِذَا كَانَ فِي الْحَادِيَ عَشْرَ النَّصْرَةَ الرَّابِعَةَ فَإِنَّ الْمَسْجُونُ
 يَخْرُجُ بِسُرْعَةٍ وَإِنْ كَانَ فِي الْخَامِسَ أَنْكَبِسَ فَإِنَّ الْمَسْجُونُ يَخَافُ عَلَيْهِ
 بِنَسْبَةٍ إِذَا كَانَتِ النَّصْرَةُ الْخَارِجَةَ فِي الْعَاشِرِ وَالْعَتِيَّةِ الرَّابِعَةَ
 فِي الْخَامِسِ وَالْأَحْيَانَ فِي الْأَوَّلِ أَوْ الثَّانِي عَشْرَ وَفِي الرَّابِعِ سُكْلًا
 سَعِيدًا فَإِنَّ الْمَسْجُونُ لَا يَخَافُ عَلَيْهِ مِنَ الضَّرْبِ وَالْقَيْدِ وَالْمَهْدِيدِ
 وَإِنْ



وَإِنْ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ غَيْرَ ذَلِكَ فَانْجِزْ عَلَيْهِ وَاسْمِ اعْلَمُ بِحِكْمَةِ فِي الْحَكْمِ
 عَلَى الدَّافِينَ وَهُوَ أَنْ تَضْرِبَ التَّخْتِ لِبُشْرُوطِ الْمُتَقَدِّمَةِ ثُمَّ تَنْظُرُ فِيهِ
 الرَّابِعَ وَالثَّانِي فَإِنْ خَرَجَ فِيهَا سُكْلٌ دَخَلَ فِي الْمَحَلِّ فِيهِ الدَّافِينَ وَإِنْ كَانَ
 مُنْقَلِبًا فِيهِ الْبَعْضُ وَإِنْ كَانَ ثَابِتًا فِيهِ وَلَمْ يَتَّصِلْ بِهِ وَإِنْ كَانَ
 خَارِجًا فَلَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ هَذَا إِذَا كَانَ الشُّكْلُ مِنَ الْجَمِيعِ سَعْدًا وَالْأَقْلًا
 وَحِكْمَةٌ وَهُوَ أَنْ تَضْرِبَ التَّخْتِ عَلَى مَحَلِّ الدَّافِينَ بَعْدَ تَرْبِيعِهِ لِبُشْرُوطِ
 الْمُتَقَدِّمَةِ ثُمَّ خُذْ مِخْرَاقَةَ حُرُوقِهِ إِلَى السَّادِسِ وَأَسْقِطْهُمُ بَعْدَ
 اشْتِكَالِ التَّخْتِ ١٦ ١٦ وَمَا فَضَّلَ اسْقِطْ مِنْهُمُ ٩ إِنْ زَادَ عَلَيْهَا
 وَالْأَقْلَارُ بَعْدَ تَجْدِيدِهَا الْمَحَلَّ فَإِنَّ فَضْلًا وَاحِدًا فِي جِهَةِ الْمَشْرِقِ
 وَإِنْ فَضْلًا اثْنَيْنِ فِي جِهَةِ الْمَغْرِبِ أَوْ ثَلَاثَةً فِي جِهَةِ الشَّمَالِ
 أَوْ أَرْبَعَةً فِي جِهَةِ الْجَنُوبِ فَازْأَعْرِفْ جِهَةَ تِلْكَ الْجِهَةِ فَاجْعَلْ
 عَلَيْهَا تَرْبِيعًا أُخْرَى وَاضْرِبْ عَلَيْهِ التَّخْتِ كَمَا تَقْدِرُ وَافْعَلْ كَمَا
 فَعَلْتِ أَوْ لَا وَهَكَذَا حَتَّى يَنْحَصِرَ الْمَحَلُّ الَّذِي فِيهِ الدَّافِينَ
 فَإِنْ انْحَصَرَ فَأَعْرِفْ عَمَقَهُ بِأَنْ يَفْرُوا شُكْلَ الدَّلِيلِ وَشُكْلَ بَلِيَّةِ
 الَّذِي حَلَّ فِيهِ ثُمَّ تَأْخُذْ صَفْتَوْحَهُمْ وَاعْلَمْ أَنَّ النَّارَ بِأَصْبَعِ
 وَالْهَوَى شِبْرًا وَالْمَاءَ ذِرَاعًا وَالرَّابِعَ قَائِمَةً تَجِدُ الْفَتْحَ مِثْلَ
 الدَّلِيلِ الْخَامِسَ وَفِيهِ الْأَحْيَانَ وَصَاحِبَ الْبَيْتِ مِنْ تَسْكِينِ الْحُرُوفِ
 النَّصْرَةَ الْخَارِجَةَ فَالْأَحْيَانَ فِيهِ النَّارُ بِأَصْبَعٍ وَالنَّصْرَةَ
 الْخَارِجَةَ فِيهَا النَّارُ وَالْهَوَى بِأَصْبَعٍ وَشِبْرًا فَالْفَتْحُ أَصْبَعٌ
 وَشِبْرٌ وَعَلَى هَذَا فَفَسِّرْ وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ الَّتِي اخْتَارَهَا طَرِيقُ
 الْهِنْدِيِّ وَكَانَ يَسْتَعْمِلُهَا فِي الضَّايِعِ وَالْهَارِثِ وَالْمَسَافِرِ وَلَمْ أَرِ
 أَحَدًا مِنْهَا فِي جَمِيعِ التَّسَاكِينِ وَهَذَا طَرِيقَةٌ أُخْرَى وَهِيَ أَنْ تَأْخُذَ
 مَفْتُوحَ التَّخْتِ إِلَى الثَّلَاثِ عَشْرَ وَأَسْقِطْهُ بَعْدَ اشْتِكَالِ التَّخْتِ

باب تعرف منه حيات المريض وموته فاحسب اسمه واسم امه
 بحساب الجمل الصغير الذي اضعه لك هنا وترد عليه دائما ابدا
 قد مضى من شهرك الذي انت فيه ثم ضف له الاس وهو
 يوما واجمله كله ثم اسقطه ٣٠ ٣٠ فافضل معك فاصبه
 في احد اللوحين تجده فان كان في لوح الحيات فانه لم يموت
 وان كان في لوح الممات فانه يموت واناك الغلط وهي
 هذه الالواح واسد اعلم

لوح الممات

لوح الحياه

٦	٥	٤
١٠	٩	٨
١٨	١٦	١٣
٢٥	٢٤	٢١
٣٠	٢٩	٢٧

٣	٢	١
١٢	١١	٧
١٧	١٥	١٤
٢٢	٢٠	١٩
٢٨	٢٦	٢٣

تم وكل

